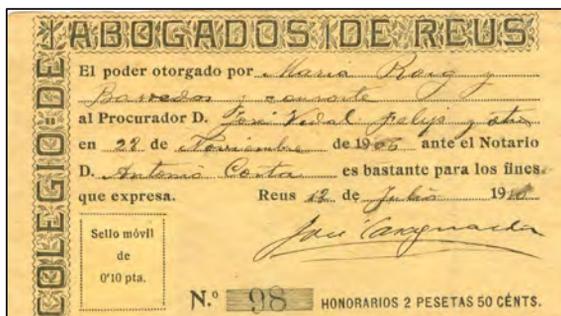


MONOGRAFÍAS FILATÉLICAS 13



SELLOS CORPORATIVOS ESPAÑOLES ORENSE/SEVILLA¹ ESCRIBANOS - NOTARIOS - ABOGADOS - PROCURADORES

Rafael Aparicio Adaro

Xavier Andreu

Joan Samper

Octubre 2014



www.subastaseuropa.com info@subastaseuropa.com

C/ Balmes 266, ent. 5
08006-Barcelona
Tel. 93 127 20 32 - 237 00 15

Índice del presente fascículo:

COLEGIO	POBLACIÓN	PÁGINA
ESCRIBANOS	ORENSE	3
NOTARIOS	ORENSE	3
ESCRIBANOS	ORIHUELA	3
ESCRIBANOS	OSUNA	3
ESCRIBANOS	OVIEDO	3
NOTARIOS	OVIEDO	4
ABOGADOS	OVIEDO	7
ESCRIBANOS	PALENCIA	7
NOTARIOS	PALENCIA	7
ABOGADOS	PALENCIA	8
NOTARIOS	PALMA	8
PROCURADORES	PALMA	8
NOTARIOS	PAMPLONA	9
ESCRIBANOS	PLASENCIA	12
ESCRIBANOS	PONTEVEDRA	12
NOTARIOS	PONTEVEDRA	12
ESCRIBANOS	PRAVIA	13
ESCRIBANOS	PUENTEAREA	13
ABOGADOS	REUS	13
PROCURADORES	REUS	13
ESCRIBANOS-NOTARIOS	RIBADEO	13
ESCRIBANOS	RONDA	13
ESCRIBANOS	SALAMANCA	14
NOTARIOS	SALAMANCA	15
ABOGADOS	SALAMANCA	15
ABOGADOS	SANT FELIU LLOBREGAT	15
ESCRIBANOS	SAN FERNANDO	15
ABOGADOS	SAN SEBASTIÁN	15
ABOGADOS	SANTA CRUZ TENERIFE	16
PROCURADORES	SANTA CRUZ TENERIFE	16
NOTARIOS	SANTANDER	16
ESCRIBANOS	SANTIAGO	17
ESCRIBANOS	SEGOVIA	17
NOTARIOS	SEGOVIA	17
ESCRIBANOS	SEVILLA	18
PROCURADORES	SEVILLA	21
NOTARIOS	SEVILLA	23

COLEGIO ESCRIBANOS ORENSE

1855.- Escudo de la ciudad tipografiado.

Sin Valor. Negro.

NUMERO	VALOR	COLOR	RAREZA
E1	Sin Valor	Negro	ME

25 Junio 1860

**COLEGIO NOTARIOS ORENSE**

190?.- Composición con libro notarial.

NUMERO	VALOR	COLOR	RAREZA
N1	3 Pts.	Rojo	E

**COLEGIO ESCRIBANOS DE ORIHUELA**

1862.- Escudo de la villa. Foto Carreras. Existe este sello con el valor CUATRO REALES escrito con letras grandes y con letras pequeñas.

NUMERO	VALOR	COLOR	LETRAS	RAREZA
E1a	4 Reales	Negro	Grandes	R
E1b	4 Reales	Negro	Pequeñas	R

**COLEGIO ESCRIBANOS OSUNA**

1850.- Escudo de la ciudad. Los dos sellos han sido utilizados en fechas muy cercanas pero a pesar de ello son dos impresiones diferentes, siendo la primera de baja calidad muy borrosa.

NUM	VALOR	COLOR	LETRAS	RAREZA
E1a	4 Reales	Negro Papel Azul	Baja calidad	R
E1b	4 Reales	Negro Papel Azul	Buena calidad	R



11 Enero 1850



23 Septiembre 1850

1852.- Escudo de la ciudad. Diseño igual al anterior pero impreso en color negro.

NUM	VALOR	COLOR	RAREZA
E2	4 Reales	Negro Papel Blanco	R

12 Junio 1852

**COLEGIO DE ESCRIBANOS DE OVIEDO**

El diseño del sello representa el emblema de la ciudad formado por dos ángeles que depositan una cruz sobre la ciudad. Sobre la cruz se representa una corona real. El emblema está rodeado de un doble círculo en el que se lee COLEGIO DE ESCRIBANOS DE OVIEDO. Este doble círculo está rodeado de una orla. Todos estos sellos existen con punto después de Oviedo y sin punto.

1824.- Sin valor color negro sobre papel blanco. Diámetro exterior 56 mm. El primer sello lo hemos visto usado el 12 Enero 1825. El ultimo el 29 Abril 1845.

NUMERO	VALOR	COLOR	PUNTO	RAREZA
E1a	Sin Valor	Negro/Papel Blanco	Con Punto	ME
E1b	Sin Valor	Negro/Papel Blanco	Sin Punto	ME



12 Enero 1825

1859.- Sin valor color negro sobre papel amarillo. Diámetro exterior 56 mm. Este sello se ha usado desde 1859 hasta 1863.

NUM	VALOR	COLOR	PUNTO	RAREZA
E2a	Sin Valor	Negro/Papel Amarillo	Con Punto	E
E2b	Sin Valor	Negro/Papel Amarillo	Sin Punto	E



5 Octubre 1860



8 Enero 1863

1860.- Sin valor en negro sobre papel Rosa. Diámetro exterior 56 mm. Solo los hemos visto usado en 1860

NUMERO	VALOR	COLOR	PUNTO	RAREZA
E3a	Sin Valor	Negro/Papel Rosa	Con Punto	ME
E3b	Sin Valor	Negro/Papel Rosa	Sin Punto	ME



2 Septiembre 1860

1861.- Sin valor en negro sobre papel azul. Diámetro exterior 56 mm.

NUMERO	VALOR	COLOR	PUNTO	RAREZA
E4a	Sin Valor	Negro/Papel Verde	Con Punto	ME
E4b	Sin Valor	Negro/Papel Verde	Sin Punto	ME



1 Agosto 1861

1835.- Mismo diseño donde el círculo tiene 43 mm en lugar de 56 mm. Lo reseña Carreras, pero no lo hemos visto.

NUMERO	VALOR	COLOR	RAREZA
E5	Sin Valor	Negro/Papel Blanco	R

COLEGIO NOTARIAL DE OVIEDO

LEGALIZACIONES

Emblema de los colegios de notarios, en el centro un libro de protocolo en su parte inferior dos ramas de Roble y en la superior por una banda con las palabras “ NUHIL PRIUS FIDE” todo ello rodeado por una doble orla ovalada en la que aparece “COLEGIO NOTARIAL DEL TERRITORIO DE OVIEDO” y en la parte inferior separado por dos asteriscos o flores el valor “ DOCE REALES ”. En la parte inferior una orla destinada al nº de serie y a la fecha.

1863.- Emblema Colegio Notarial libro de protocolo. Valor Doce Reales color negro sobre papel Verde, Amarillo, Rosa, Crema con diversas tonalidades. El lomo del libro de protocolo mide 3 mm. El año de la fecha **186..** En el lomo pone **pro año** sin poner el valor numérico.

NUMERO	VALOR	COLOR	RAREZA
N1	12 Reales	Negro/Papel Verde	ME
N2	12 Reales	Negro /Papel Amarillo	ME
N3	12 Reales	Negro/Papel Rosa	ME
N4	12 Reales	Negro/Papel crema	ME

Estos sellos se emitieron y usaron de forma simultánea en los Años 1863 y 64. El color del papel tiene diferentes tonalidades.



19 Agosto 1864



12 Septiembre 1863



11 Mayo 1864



8 Junio 1864



2 Octubre 1863



16 Mayo 1863

Diseño anterior. Doce Reales, impreso en negro sobre papel BLANCO. El tamaño del libro de protocolo varía en las diferentes emisiones de la misma forma la cifra impresa del año varía pudiendo ser 186 o 18.

Se realizaron tres emisiones la primera en **1864** con fecha 186 y valor doce reales con fondo blanco, la segunda en **1866** con año también 186 pero el fondo de doce Reales es negro y la tercera en **1868** con fecha 18 y el valor doce Reales esta sombreado.

NUMERO	VALOR	COLOR	AÑO EMISION	FECHA	FONDO DOCE	RAREZA
N5	12 Reales	Negro	1864	186	Blanco	E
N6	12 Reales	Negro	1866	186	Negro	E
N7	12 Reales	Negro	1868	18	Sombra	E



N5



N6



N7



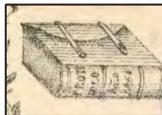
N5 Fecha 186 Doce fondo Blanco



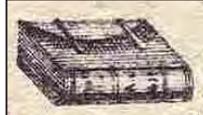
N6 Fecha 186 Doce fondo Negro



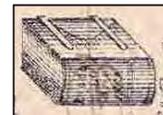
N7 Fecha 18 Doce con sombra



N5 Ancho del lomo mide 3 mm



N6 Ancho del lomo mide 2,5 mm



N7 Ancho del lomo mide 4,5 mm

1884.- Diseño equivalente al anterior. Tres Pesetas con fondo BLANCO. El lomo del libro de protocolo mide 4,5 mm. Delante y detrás del valor lleva dos ASTERISCOS. El año 18....En el lomo pone protocolo año 1888.

Se conocen estos sellos usados desde 1884 hasta 1893. Es difícil relacionar el año escrito en el lomo con los años de emisión, en el caso que se realizaran varias tiradas. Las fechas se leen con muy poca claridad.

NUMERO	VALOR	COLOR	RAREZA
N8	3 Pts.	Negro	ME

El lomo no es muy legible. Parece que pone 1888 o 1889. En otros parece que es 1895. Según Carreras existen con 1875 y con 1879.

A pesar de los muchos sellos que hemos analizado nunca lo hemos visto con estas fechas.



También dice que existe este mismo sello de 3 Pesetas con color violeta. Nunca lo hemos visto.

1879.- Nuevo diseño basado en el emblema del colegio de notarios, valor "TRES PESETAS". En el lateral izquierdo la fecha formada Día..de.....de 1..... Se unía por la parte izquierda a la matriz del talonario del que se separaba por un dentado sobre el que ponía COLEGIO NOTARIAL DE OVIEDO sobre un fondo rayado. Color negro sobre papel sepia. Últimos sellos utilizados 1916.

NUMERO	VALOR	COLOR	RAREZA
N9	3 Pts.	Negro/Papel sepia	ME
VARIEDAD PERFORACIÓN TRIPLE			
N9a	3 Pts.	Negro/Papel sepia	R

Tamaño 60 x 52 mm



Dentado Triple

1920.- Nuevo diseño basado en el libro de protocolo con nuevos adornos. Tamaño 53 x 55 mm. El número serie puede estar escrito a mano o con numerador. Escrito COLEGIO NOTARIAL DE OVIEDO encima del dentado de la unión con la matriz.

Tamaño del sello 53 x 55 mm
Tamaño del dibujo 39 x 45 mm.

NUMERO	VALOR	COLOR	RAREZA
N9	3 Pts.	Rosa Rojizo	ME



1920.- Nuevo diseño equivalente al anterior, basado en el libro de protocolo, pero de menos tamaño y color rojizo. Escrito COLEGIO NOTARIAL DE OVIEDO encima del dentado de la unión con la matriz.

Tamaño del sello 48 x 46 mm.
Tamaño del dibujo 34 x 35 mm.

NUMERO	VALOR	COLOR	RAREZA
N10	3 Pts.	Rojo	ME



1935.- Nuevo diseño basado en el libro de protocolo con nuevos adornos. Nuevo tamaño.

Tamaño del sello 44 x 44 mm.
Tamaño del dibujo 34 x 35 mm

NUMERO	VALOR	COLOR	RAREZA
N11	2 Pts.	Rojo	ME
N12	6 Pts.	Azul	ME
N13	6 Pts.	Violeta	ME



1938.- Sellos con habilitación “ Para legalizar por un individuo de la Junta Directiva”. Esta se realizó con impresión mecánica en negro y con Tampón manual en violeta.

NUMERO	VALOR	COLOR	RAREZA
N14	2 Pts.	Rojo	R
N15	6 Pts.	Violeta	R



1921.- DERECHOS LEGALIZACIÓN. Nuevo diseño basado en Libro protocolo.

Hay dos sellos uno sin fecha y otro con fecha y nº serie.

0,50 Cts. Azul.
0,50 Cts. Azul con Num. En la parte inferior. Mecánico o manuscrito.

NUMERO	VALOR	COLOR	FECHA	RAR.
N16	0,50 cts.	Azul	Sin Fecha	ME
N17	0,50 cts.	Azul	Con Fecha y nº serie	ME



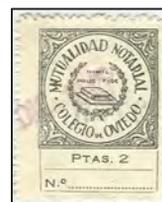
19? .Nuevo diseño.

NUMERO	VALOR	COLOR	RAREZA
N18	0,50 cts.	Lila	ME
N19	2 Pts.	Ocre	ME



19??.- MUTUALIDAD NOTARIAL

NUMERO	VALOR	COLOR	RAREZA
N20	2 Pts.	Gris	ME



COLEGIO ABOGADOS DE OVIEDO

1895.- Emblema del colegio.

NUMERO	VALOR	COLOR	RAREZA
A1	Sin Valor	Negro	ME
A2	Sin Valor	Violeta	ME



1901.- Nueva combinación del propio dibujo.

NUMERO	VALOR	COLOR	RAREZA
A3	4 Pts.	Negro	ME

COLEGIO ESCRIBANOS PALENCIA

1840.- Escudo de armas de la población.

NUMERO	VALOR	COLOR	RAREZA
E1	Sin Valor	Negro	RR



1843.- Escudo de armas de la población. Bordes recortados con dibujos.

NUMERO	VALOR	COLOR	AÑO	RAREZA
E2	Sin Valor	Verde	1843	R
E3	Sin Valor	Azul	1849	R



1849.- Semejante al anterior, nuevo dibujo. Bordes recortados con dibujos.

NUMERO	VALOR	COLOR	AÑO	RAREZA
E4	Sin Valor	Negro	1849	R

**COLEGIO NOTARIOS PALENCIA**

1903.-Libro de protocolo. Serie 7ª. -3 Pts.

NUMERO	VALOR	SERIE	COLOR	RAREZA
N1	3 Pts.	7ª	Negro	R

No hemos visto ningún otro nº de serie solo la serie 7ª.



1919.- Libro de protocolo. Serie A 3 Pts.

NUMERO	VALOR	SERIE	COLOR	RAREZA
N2	3 Pts.	A	Negro	R



1903.- ULTIMAS VOLUNTADES. Registro de Testamentos con diversos adornos.

NUMERO	VALOR	COLOR	RAREZA
N3	50 Cts.	Verde	R
N4	1 Pta.	Verde	R



COLEGIO ABOGADOS PALENCIA

19??.-

NUMERO	VALOR	COLOR	SERIES	RAR.
A1	0,80 Cts.	Negro	A, B, D	R
A2	2 Ptas.	Negro	F	R
A3	5 Ptas.	Rojo		R



A1 - Serie D

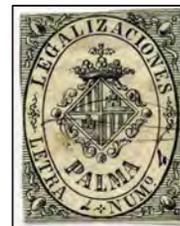
A2

A3

COLEGIO NOTARIOS PALMA

1860.- Escudo de la ciudad de Palma en, ovalo.

NUMERO	VALOR	COLOR	RAREZA
N1	Sin Valor	Negro	R



1862.- Escudo de la ciudad en un círculo. 8 Reales a mano.

NUMERO	VALOR	COLOR	RAREZA
N2	Sin Valor	Negro	RR



1904.- Libro de protocolo rodeado por doble óvalo con COLEGIO TERRITORIAL DE PALMA. Color negro serie 1ª

NUMERO	VALOR	COLOR	RAREZA
N3	Sin Valor	Negro	ME



COLEGIO PROCURADORES PALMA

18??.- Composición tipográfica en un marco con adornos con la inscripción Colegio de Procuradores de Palma, un guión, y en la última línea el nº de serie.

NUMERO	VALOR	COLOR	RAREZA
P1	Sin Valor	Azul/Papel con fondo	R



1849.- Composición tipográfica enmarcada que dice Colegio de Procuradores después un guión y en la última línea Palma – 1849. Todo ello en cinco líneas impreso en Negro.



NUMERO	VALOR	COLOR	RAREZA
P2	Sin Valor	Negro	R

19?? Emblema del Colegio dentro de un ovalo con la inscripción Colegio procuradores Palma. En la parte inferior cajetín para el nº de serie. Este sello a lo largo de los años ha ido cambiando de color así como el tamaño del número de serie. El primera emisión este se dejo en blanco para la fecha y el nº se imprimió encima del sello.

NUMERO	VALOR	COLOR	RAREZA
P3	Sin Valor	Sepia	R
P4	Sin Valor	Violeta	R
P5	Sin Valor	Verde	R
P6	Sin Valor	Azul Claro	R



COLEGIO NOTARIAL DE PAMPLONA

1863.-Sello con dibujo equivalente al utilizado en Navarra. Escudo con dos brazos cruzados, símbolo del juramento y unas cadenas que corresponde al actual escudo heráldico de Navarra. El Colegio de Navarra se constituyo en 1846 y duró hasta 1862 momento en que se constituye el Colegio Notarial de Pamplona.

Sin Valor. Doce Reales color Negro.

NUMERO	VALOR	COLOR	RAREZA
N1	Sin Valor	Rojo	RR

20 Febrero 1863



1863-66.- Diseño basado en el Libro de protocolo. El doble óvalo con la inscripción COLEGIO NOTARIAL DE PAMPLONA, y en la parte inferior el valor doce reales y en el lateral izquierdo en vertical la fecha indicando Día de 186.....

NUMERO	VALOR	COLOR	RAREZA
N2	12 Reales	Negro	ME



LETRAS A, B, C, D, E, F.

NUMERO	VALOR	COLOR	RAREZA
N2 A	12 Reales	Negro	ME
N2 B	12 Reales	Negro	ME
N2 C	12 Reales	Negro	ME
N2 D	12 Reales	Negro	ME
N2 E	12 Reales	Negro	ME
N2 F	12 Reales	Negro	ME



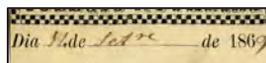
1867.- Diseño basado en el Libro de protocolo. Con el doble óvalo con la inscripción COLEGIO NOTARIAL DE PAMPLONA, y en la parte inferior el valor POBRES y en vertical la fecha indicando Día de de 186.....

NUMERO	VALOR	COLOR	RAREZA
N3	POBRES	Negro/ Papel Rosa	RR



1867/69.- Escudo conteniendo el libro de protocolo. 12 Reales negros fecha milésima 186... Letras emitidas con este formato y milésimas 186. G, H, I, J, L, M, N.

NUMERO	VALOR	COLOR	RAREZA
N4	12 Reales	Negro	ME



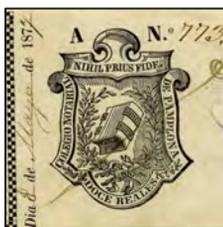
NUMERO	VALOR	COLOR	RAREZA
N4 G	12 Reales	Negro	ME
N4 H	12 Reales	Negro	ME
N4 I	12 Reales	Negro	ME
N4 J	12 Reales	Negro	ME
N4 L	12 Reales	Negro	ME
N4 M	12 Reales	Negro	ME
N4 N	12 Reales	Negro	ME



1870/79.- 12 Reales negro fecha milésima 187.. Letras emitidas con este formato y milésimas 187...O, P, Q, R, S, T, U, V, X, Y, Z, A, B, C, D, E, F, G, H.

NUMERO	VALOR	COLOR	RAREZA
N5	12 Reales	Negro	ME

NUMERO	VALOR	COLOR	RAREZA
N5 O	12 Reales	Negro	ME
N5 P	12 Reales	Negro	ME
N5 Q	12 Reales	Negro	ME
N5 R	12 Reales	Negro	ME
N5 S	12 Reales	Negro	ME
N5 T	12 Reales	Negro	ME
N5 U	12 Reales	Negro	ME
N5 V	12 Reales	Negro	ME
N5 X	12 Reales	Negro	ME
N5 Y	12 Reales	Negro	ME
N5 Z	12 Reales	Negro	ME
N5 A	12 Reales	Negro	ME
N5 B	12 Reales	Negro	ME
N5 C	12 Reales	Negro	ME
N5 D	12 Reales	Negro	ME
N5 E	12 Reales	Negro	ME
N5 F	12 Reales	Negro	ME
N5G	12 Reales	Negro	ME
N5H	12 Reales	Negro	ME



1880.- 12 Reales negro fecha milésima 188.. Letras emitidas con este formato y milésimas 188. Las cifras son rectas. I, J, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, X, Y, Z.

NUMERO	VALOR	COLOR	RAREZA
N6	12 Reales	Negro	ME

NUMERO	VALOR	COLOR	RAREZA
N6 I	12 Reales	Negro	ME
N6 J	12 Reales	Negro	ME
N6 L	12 Reales	Negro	ME
N6 M	12 Reales	Negro	ME
N6 N	12 Reales	Negro	ME
N6 O	12 Reales	Negro	ME
N6 P	12 Reales	Negro	ME
N6 Q	12 Reales	Negro	ME
N6 R	12 Reales	Negro	ME
N6 S	12 Reales	Negro	ME
N6 T	12 Reales	Negro	ME



NUMERO	VALOR	COLOR	RAREZA
N6 U	12 Reales	Negro	ME
N6 V	12 Reales	Negro	ME
N6 X	12 Reales	Negro	ME
N6 Y	12 Reales	Negro	ME
N6 Z	12 Reales	Negro	ME

1887.- 12 Reales negro fecha milésima 188.. Los números de la fecha están inclinados. Letras emitidas: Z.

NUMERO	VALOR	COLOR	RAREZA
N7	12 Reales	Negro	ME



Sellos de legitimación formados por un doble círculo. En el centro la inscripción NIHIL PRIUS FIDE en tres líneas. En el interior del doble círculo COLEGIO NOTARIAL DE PAMPLONA y el valor 2 PESETAS. En la parte lateral izquierda dispone de una franja con diferentes dibujos por donde se unían a la matriz. Existen tres tipos diferentes en función del dibujo de la franja.

1879.- Color negro el dibujo está formado por una orla con ganchos con la curvatura hacia abajo.

NUMERO	VALOR	COLOR	RAREZA
N8	2 Pts.	Negro	E



1883.- Color negro el dibujo está formado por una orla con ganchos con la curvatura hacia arriba.

NUMERO	VALOR	COLOR	RAREZA
N9	2 Pts.	Negro	E



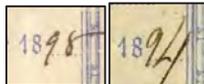
1886.- Color negro el dibujo está formado por una orla compuesta por flores y hojas.

NUMERO	VALOR	COLOR	RAREZA
N10	2 Pts.	Negro	E



Sello de legalizaciones. Libro de protocolo con el valor 3 Pts. En la tapa y en el lomo protocolo. Rodeado de rama de Laurel y Roble y en su parte superior NIHIL PRIUS FIDE. Todo ello rodeado por un óvalo en cuyo interior dice SERVICIOS DEL COLEGIO NOTARIAL DE PAMPLONA. Palabra legalizaciones en vertical a la izquierda, fecha con milésima 18.. y nº de serie.

NUMERO	VALOR	COLOR	AÑO USO	DIGITO AÑO	RAREZA
N11	3 Pts.	Azulado	1889	18	E
N12	3 Pts.	Lila	1896	18	E
N13	3 Pts.	Azul	1898	Sin Dígito	E
N14	3 Pts.	Azul Violeta	1901	190	E



N11



N12



N14



N11



N12



N13

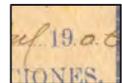


N14

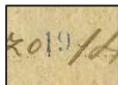


N15

NUMERO	VALOR	COLOR	AÑO USO	DIGITO AÑO	SERIE	RAREZA
N15	3 Pts.	Azulado	1904	190		E
N16	3 Pts.	Azul Lila	1906	19		E
N17	3 Pts.	Azul	1914	19		E
N18	3 Pts.	Marrón	1918	Sin Dígito	A	E



N16



N17



N15



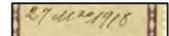
N16



N17



N18



N18

NUMERO	VALOR	COLOR	AÑO USO	DIGITO AÑO	SERIE	RAREZA
N19	3 Pts.	Rojo	1921	Sin Dígito	A	E
N20	3 Pts.	Rojo naranja	1924	Sin Dígito	A	E
N21	2 Pts.	Verde Gris	1932	Sin Dígito	A	E
N22	2 Pts.	Verde	1934	Sin Dígito		E
VARIEDAD DENTADO IRREGULAR						
N22 a	2 Pts.	Verde	1939	Sin Dígito	A	E



1888.- Nuevo dibujo basado en el libro de protocolo. 2 Pts. color Verde. Existen muchas tonalidades del color verde.

NUMERO	VALOR	COLOR	RAREZA
N23	2 Pts.	Verde	C



COLEGIO ESCRIBANOS PLASENCIA

1859.- Escudo de armas de la ciudad de Plasencia. Foto Carreras.

NUMERO	VALOR	COLOR	RAREZA
E1	Sin Valor. 10 reales	Negro	RR



COLEGIO ESCRIBANOS PONTEVEDRA

1850.- Emblema de fe pública.

NUMERO	VALOR	COLOR	RAREZA
E1	Sin Valor. 10 reales	Azul	RR



1862

COLEGIO NOTARIOS PONTEVEDRA

1903 LEGALIZACIONES.- Sello de legitimaciones formado por un simple texto que dice Legalizaciones Pontevedra y en el centro el valor.

NUMERO	VALOR	COLOR	RAREZA
N1	1 Pta.	Azul	RR
N2	2 Pts.	Rojo	RR



1903. LEGITIMACIONES. Libro de protocolo.

Serie A. 3 Pts. Azul.

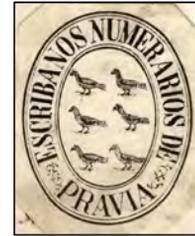
NUMERO	VALOR	COLOR	SERIE	RAREZA
N3	3 Pts.	Azul	A	E



COLEGIO ESCRIBANOS PRAVIA

1854.- Escudo de la población.

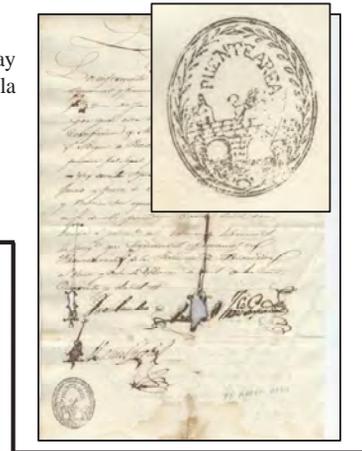
NUMERO	VALOR	COLOR	RAREZA
E1	Sin Valor.	Negro	RR



ESCRIBANOS PUENTEAREAS

1842. Puenteareas. Legalización de Escribanos con el sello sobre escritura. No hay seguridad de ser un sello de Escribanos pero es la única autentificación que aparece en la Legalización de la firma de la escritura, al lado de la firma de los escribanos.

NUMERO	VALOR	COLOR	RAREZA
E1	Sin Valor.	Negro	RR



COLEGIO ABOGADOS REUS

1900.- Composición tipográfica.

NUMERO	VALOR	COLOR	RAREZA
A1	Sin Valor.	Negro	RR



COLEGIO PROCURADORES REUS

1910.- Composición Tipográfica.

NUMERO	VALOR	COLOR	RAREZA
P1	Sin Valor.	Negro	RR

19??.Emblema Colegio.

NUMERO	VALOR	COLOR	RAREZA
P2	Sin Valor.	Negro	R



COLEGIO DE ESCRIBANOS Y NOTARIOS DE RIBADEO

18??.-Tampón impreso a mano con el escudo de la villa formado por unas ondas de mar sobre las cuales se encuentran una llave de oro en posición inclinada y una estrella de plata. La llave simboliza su condición de entrada a Galicia, y la estrella su situación septentrional. Hasta finales del siglo XVII el escudo carecía de estrella y la llave se encontraba en posición vertical. Está impreso sobre papel. Y el diámetro real del círculo exterior es de 33 mm.

NUMERO	VALOR	COLOR	RAREZA
E1	Sin Valor.	Negro	RR



COLEGIO ESCRIBANOS RONDA

1843.-Emblema de la unión de Aragón y Castilla. Grabador A. Giraldos. Valor manuscrito.

NUMERO	VALOR	COLOR	RAREZA
E1	Sin Valor.(6Reales)	Negro	R



1850.- Emblema de la unión de Aragón y Castilla. Grabador A. Giraldos.

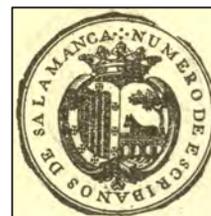
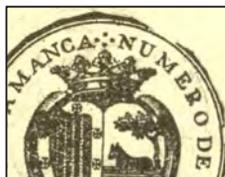
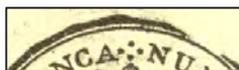
NUMERO	VALOR	COLOR	RAREZA
E2	Sin Valor.	Azul	R
E3	Sin Valor	Verde	R



COLEGIO ESCRIBANOS SALAMANCA

18??.- Escudo de la ciudad grabado. (Foto Carreras). El toro es completamente negro. Los círculos exteriores son característicos de este grabado.

NUMERO	VALOR	COLOR	RAREZA
E1	Sin Valor	Negro	RR



1818.-Escudo de la ciudad. El círculo exterior está formado por varios círculos concéntricos de diferentes grosores y el adorno superior son tres puntos. Toro blanco y letras con formato característico de este grabado.

NUMERO	VALOR	COLOR	RAREZA
E2	Sin Valor	Negro	R



1836.- Escudo de la ciudad. Dos variedades. El círculo exterior está formado por varios círculos concéntricos de diferentes grosores y el adorno superior son tres puntos. Toro blanco y letras con formato característico de este grabado

NUMERO	VALOR	COLOR	RAREZA
E3	Sin Valor	Negro	R



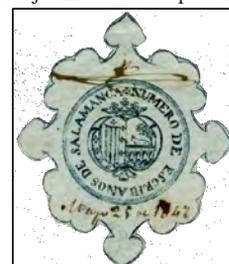
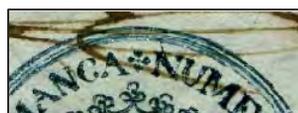
1839.- Nuevo dibujo con el propio escudo.

NUMERO	VALOR	COLOR	RAREZA
E4	Sin Valor	Negro	R



1845.- Semejante al tipo de 1836 con variación en los caracteres de la leyenda y en detalles del dibujo. El adorno superior en lugar de tener tres punto tienen una flor, la tipografía es diferente y los círculos concéntricos también además de tener multitud de diferencias en el grabado al compararse con el resto.

NUMERO	VALOR	COLOR	RAREZA
E5	Sin Valor	Negro	R
E6	Sin Valor	Azul	R



1853.- Nuevo grabado en la misma disposición.
En la parte inferior del círculo SALAMANCA. Dos variedades.
Toro blanco y toro negro.

NUMERO	VALOR	COLOR	TORO	RAREZA
E7a	Sin Valor	Negro	Blanco	R
E7b	Sin Valor	Negro	Negro	R



COLEGIO NOTARIAL SALAMANCA

1906.- Libro de protocolo rodeado de un doble óvalo con la inscripción COLEGIO NOTARIAL DE SALAMANCA TRES PESETAS.

NUMERO	VALOR	COLOR	RAREZA
N1	3 Pts.	Azul	R



190?.- Registro de testamentos.

NUMERO	VALOR	COLOR	RAREZA
N2	50 Cts.	Marrón	R



COLEGIO ABOGADOS SALAMANCA

????.-

NUMERO	VALOR	COLOR	RAREZA
A1		Negro	RR
A2		Negro	RR
A3		Azul	RR



????.- Emblema del Colegio. 5 Pts/ 2,50.

NUM	VALOR	COLOR	RAREZA
A4	5/2,5 Pts.	Negro	ME



COLEGIO ABOGADOS SANT FELIU DE LLOBREGAT

????.-

NUMERO	VALOR	COLOR	RAREZA
A1	Pobres	Amarillo	R
A2	2,5 Pts.	Negro	R

COLEGIO ESCRIBANOS DE SAN FERNANDO

1852. Emblema de la localidad de San Fernando. Sello tampón.

NUMERO	VALOR	COLOR	RAREZA
E1	Sin Valor	Negro	R
E2	Sin Valor	Azul	R



COLEGIO ABOGADOS SAN SEBASTIAN

19??.- Sello de bastanteo. Emblema del Colegio, 5 Pts. Negro.

NUMERO	VALOR	COLOR	RAREZA
A1	5 Pts.	Negro	R



COLEGIO ABOGADOS SANTA CRUZ DE TENERIFE

1869.- Escudo de la ciudad. En la parte inferior Satisfizo cinco Reales de vellón para fondos. Con pequeños adornos en ambos extremos. Negro.

1873.- Escudo de la ciudad. En la parte inferior Satisfizo cinco Reales de vellón para fondos. Con doble circulo de adornos en ambos extremos. Negro.

1878.- Escudo de la ciudad. En la parte inferior el valor en Cts. o Pesetas. 2,5 Pts. y 5 Pts. Negro.

NUMERO	VALOR	COLOR	RAREZA
A1	5 Reales.	Negro	ME
A2	5 Reales.	Negro	ME



NUMERO	VALOR	COLOR	RAREZA
A3	2,5 Pts.	Negro	ME
A4	5 Pts.	Negro	ME



1869



1873



1878



1878

COLEGIO PROCURADORES SANTA CRUZ TENERIFE

19??.- Sello de aceptación. Ovalo conteniendo el emblema del Colegio de procuradores. Valor tres Pesetas. Negro papel grisáceo.

NUMERO	VALOR	COLOR	RAREZA
P1	5 Pts.	Negro/Papel Gris	R



COLEGIO NOTARIOS SANTANDER

1903.- LEGALIZACIONES. Composición tipográfica. 1 Pta. (Legalizaciones), y 2 Ptas. (Legitimaciones). Debajo Santander.

NUMERO	VALOR	COLOR	RAREZA
N1	1 Pta.	Azul	R
N2	2 Pts.	Verde	R



(*) Estos 7 valores se emitieron posiblemente para pagar otras tasas o impuestos.

1903.- Escudo de Santander y libro de protocolo rodeado por un doble óvalo con la inscripción COLEGIO NOTARIAL DE LA PROVINCIA DE SANTANDER. Legalizaciones Tres Pts. En el centro en diagonal Serie A N°.

NUMERO	VALOR	COLOR	RAREZA
N3	5 Pts.	Negro/Papel Gris.	ME



1904.- Libro de protocolo con roble y NIHIL PRIUS FIDE. Rodeado doble óvalo con la inscripción COLEGIO NOTARIAL DE LA PROVINCIA SANTANDER. TRES PESETAS. A la izquierda en vertical la fecha año 1.

LETRAS: S

NUMERO	VALOR	COLOR	RAREZA
N4 S	5 Pts.	Negro/Papel Gris	E



Solo hemos visto la letra S. No sabemos si existen el resto de las letras. Lógicamente debería haberse impreso todas las letras desde la A.

COLEGIO ESCRIBANOS SANTIAGO

1850. Sello con la leyenda ESCRIBANOS DE SANTIAGO dentro de un doble ovalo.

NUMERO	VALOR	COLOR	RAREZA
E1	Sin Valor	Negro	RR



31 Mayo 1850

1855.- Cruz de Santiago en un círculo con adornos.

NUMERO	VALOR	COLOR	RAREZA
E2	Sin Valor	Negro	R



14 Junio 1856



Noviembre 1855

1857.- Cambio de blasones. Existe en papel delgado y fino transparente.

NUMERO	VALOR	COLOR	RAREZA
E3	Sin Valor	Negro	RR



13 Julio 1859



28 Febrero 1861

ESCRIBANOS DE NUMERO SEGOVIA

1858.- Escudo de la ciudad, rodeado por un doble círculo en el que figura ESCRIBANOS DE NUMERO DE SEGOVIA.

NUMERO	VALOR	COLOR	RAREZA
E1	Sin Valor	Negro	R

Los primeros sellos de 1858 tenían una impresión negra intensa, a partir de 1860 la impresión se hace menos intensa.



2 Septiembre 1858



6 Diciembre 1861

COLEGIO NOTARIOS SEGOVIA

1903.- LEGALIZACIONES. Libro de protocolo. Encima Legalizaciones y debajo el valor 50 cts. Todo ello enmarcado por un rectángulo.

NUMERO	VALOR	COLOR	RAREZA
N1	50 Cts.	Violeta	R



1903.- LEGALIZACIONES Libro de protocolo. Equivalente a Madrid.

NUMERO	VALOR	COLOR	RAREZA
N2	3 Pts.	Negro	ME



1904.- LEGALIZACIONES. Composición.

NUMERO	VALOR	COLOR	RAREZA
N3	Sin Valor	Negro	R



1903.- LEGITIMACIONES. Libro de protocolo. Encima Legitimaciones y debajo el valor 2 Pts. Todo ello enmarcado por un rectángulo.

NUMERO	VALOR	COLOR	RAREZA
N4	2 Pts.	Rojo	R



1903.- ULTIMAS VOLUNTADES. Igual al anterior con la leyenda Testamentos.

NUMERO	VALOR	COLOR	RAREZA
N5	50 Cts	Azul	R



1903. IMPUESTOS JUBILACIONES. Semejante al anterior con cuadro diferente. Jubilaciones.

NUMERO	VALOR	COLOR	RAREZA
N6	Sin Valor	Carmín	R



COLEGIO DE ESCRIBANOS DE SEVILLA

1787.- Emblema de la ciudad de Sevilla, consistente en un Monarca que representa San Fernando Rey de Castilla con los Obispos Isidoro y Leandro y la leyenda NODO. Firma del grabador Gordillo. Foto Carreras.

NUMERO	VALOR	COLOR	RAREZA
E1	Sin Valor	Negro	RRR

Este sello tenía unas dimensiones de 64 x 53 mm lo que dificultaba mucho su uso, por este motivo en el mismo año se grabo un nuevo sello de menores dimensiones 43 x 34 mm.

Este es el primer sello de Escribanos que se conoce y por los motivos anteriores su uso fue escaso.



1787.- Emblema de la ciudad de Sevilla, consistente en un Monarca que representa San Fernando Rey de Castilla con los Obispos Isidoro y Leandro y la leyenda NODO. Grabado por Amat.

NUMERO	VALOR	COLOR	RAREZA
E2	Sin Valor	Negro	RR

Los sellos estaban muy juntos en la plancha por lo que al cortarlos los márgenes del sello se quedaban muy estrechos. En la plancha de 1788 se arreglo este problema. El margen es uno de los elementos de diferenciación de los dos sellos.



1788.- Sello igual que el anterior pero el recuadro tiene mayores márgenes. Hay seis variedades en plancha.

NUMERO	VALOR	COLOR	RAREZA
E3	Sin Valor	Negro	R



1792.- ACEPTACIONES. Emblema de la ciudad de Sevilla, consistente en un Monarca que representa San Fernando Rey de Castilla con los Obispos Isidoro y Leandro y la leyenda NODO. Se diferencia del anterior por incluir el lema PARA ACEPTACIONES. Hay cuatro variedades de plancha. S El grabado de estos sellos es de mucha calidad.

NUMERO	VALOR	COLOR	RAREZA
E4	Sin Valor	Negro	R

La sombra debajo de nodo está formada por una cuadrícula, diferente para cada sello.



E4a



E4b



E4c



E4d



NUMERO	VALOR	COLOR	RAREZA
E4a	Sin Valor	Negro	R
E4b	Sin Valor	Negro	R

NUMERO	VALOR	COLOR	RAREZA
E4c	Sin Valor	Negro	R
E4d	Sin Valor	Negro	R



1792.- COMPROBACIONES. Emblema de la ciudad de Sevilla, consistente en un Monarca que representa San Fernando Rey de Castilla con los Obispos Isidoro y Leandro y la leyenda NODO. Se diferencia del anterior por incluir el lema PARA COMPROBACIONES. Lleva el anagrama de AMAT al pié del sello. Hay cuatro variedades de plancha. Sin valor (6 Reales) Negro.

NUMERO	VALOR	COLOR	RAREZA
E5	Sin Valor	Negro	R



NUMERO	VALOR	COLOR	RAREZA
E5a	Sin Valor	Negro	R
E5b	Sin Valor	Negro	R
E5c	Sin Valor	Negro	R
E5d	Sin Valor	Negro	R



Cada se puede diferenciar por la posición del punto con respecto a la A y la posición de la cruz de Malta con respecto a los adornos.



E5a



E5b



E5c



E5d

1800.- ACEPTACIONES. Igual al de 1792 pero con una grabación de inferior calidad. Hay cuatro tipos diferentes.

NUMERO	VALOR	COLOR	RAREZA
E6	Sin Valor	Negro	R

NUMERO	VALOR	COLOR	RAREZA
E6a	Sin Valor	Negro	R
E6b	Sin Valor	Negro	R
E6c	Sin Valor	Negro	R
E6d	Sin Valor	Negro	R

Los cuatro sellos se diferencian por la sombra de NODO, además de otras muchísimas peculiaridades de cada sello. Hay que tener cuidado con el E6d no confundirlo con E4 de mucha mejor calidad.



E6a



E6b



E6c



E6d



1805.- COMPROBACIONES Sello equivalente al de 1792 con modificaciones en el grabado y **SIN LA FIRMA AMAT.** Hay cuatro variedades. Sin valor 6 Reales en Negro.



NUMERO	VALOR	COLOR	RAREZA
E7	Sin Valor	Negro	R

1815.- COMPROBACIONES Sello equivalente al de 1805 con modificaciones en el grabado y **SIN LA FIRMA AMAT.** Hay cuatro variedades. Sin valor 6 Reales en Negro. Esta plancha se puede distinguir fácilmente porque las sombras de los adornos de la esquina superior derecha para círculos negros.

Sin valor. (6 Reales) Negro.

NUMERO	VALOR	COLOR	RAREZA
E8	Sin Valor	Negro	R

NUMERO	VALOR	COLOR	RAREZA
E8a	Sin Valor	Negro	R
E8b	Sin Valor	Negro	R
E8c	Sin Valor	Negro	R
E8d	Sin Valor	Negro	R



E8a



E8b



E8a



E8b

1819.-ACEPTACIONES. Igual al de 1800 pero con una grabación de muy mala calidad. Hay cuatro tipos diferentes. Sin valor. (2 Reales) Negro.

NUMERO	VALOR	COLOR	RAREZA
E9	Sin Valor	Negro	R

El grabado de estos sellos es muy borroso y poco acabado lo que dificulta identificar cuáles son las diferencias de los cuatro tipos.



1820.- COMPROBACIONES Sello equivalente al de 1815 con modificaciones en el grabado y **SIN LA FIRMA AMAT.** Hay cuatro variedades. Sin valor 6 Reales en Negro. Esta plancha se puede distinguir fácilmente porque las sombras del cuerpo están formadas por puntos así como la capa de Armiño.

NUMERO	VALOR	COLOR	RAREZA
E10	Sin Valor	Negro	R



1821.- COMPROBACIONES Sello equivalente al de 1820 con modificaciones en el grabado y con el lema PARA COMPROBACIONES suprimido. Hay cuatro variedades. Sin valor 6 Reales en Negro. Foto Carreras



NUMERO	VALOR	COLOR	RAREZA
E11	Sin Valor	Negro	RR

COLEGIO DE ESCRIBANOS Y PROCURADORES DE SEVILLA

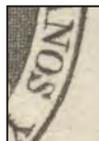
1822.- Nuevo diseño sobre la misma base. En la parte inferior escrito en cursiva *Para aceptación de poder de*. Existe en papel liso, papel verjurado vertical y horizontal

NUMERO	VALOR	COLOR	RAREZA
E12	Sin Valor	Negro	ME

E12 a



E12 b



NUMERO	VALOR	COLOR	RAREZA
E12a	Sin Valor	Negro	ME
E12b	Sin Valor	Negro	ME
E12c	Sin Valor	Negro	ME
E12d	Sin Valor	Negro	ME



E12 c



E12a: Con punto después de la A de Sevilla y la S de NOS de escribanos juntos.

E12 b Sin punto y la S de NOS junta.

E12 c. Sin Punto y la S de NOS separada.

E12 d. S de Procuradores muy pequeña.

1822.- Diseño equivalente al anterior pero se modifica el grabado dejando el fondo de la silla en blanco.

NUMERO	VALOR	COLOR	RAREZA
E13	Sin Valor	Negro	ME



1822.- Emblema de la ciudad de Sevilla, consistente en un Monarca que representa San Fernando Rey de Castilla con los Obispos Isidoro y Leandro y la leyenda NODO. En la parte inferior pone PARA COMPROBACIONES. Existe en papel verjurado horizontal y vertical. Hay cuatro variedades.

NUMERO	VALOR	COLOR	RAREZA
E14	Sin Valor	Negro	ME

Existe una emisión posterior con el mismo diseño pero con firma en la parte inferior



SIN FIRMA 1822

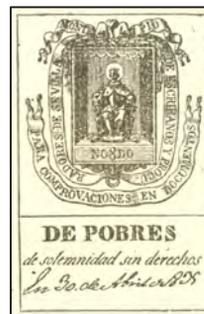


CON FIRMA 1839



1830.- Emblema de la ciudad de Sevilla, consistente en un Monarca que representa San Fernando Rey de Castilla con los Obispos Isidoro y Leandro y la leyenda NODO. Leyenda DE POBRES de solemnidad sin derechos. Hay cuatro variedades.

NUMERO	VALOR	COLOR	RAREZA
E15	Sin Valor	Negro	RR



1839.- Sello con el mismo diseño en el que se han introducido muchas modificaciones en la composición. Leyenda DE POBRES de solemnidad sin derechos. Hay cuatro variedades.

NUMERO	VALOR	COLOR	RAREZA
E16	Sin Valor	Negro	RR

NUMERO	VALOR	COLOR	RAREZA
E16a	Sin Valor	Negro	RR
E16 b	Sin Valor	Negro	RR



1839.- Emblema de la ciudad de Sevilla, consistente en un Monarca que representa San Fernando Rey de Castilla con los Obispos Isidoro y Leandro y la leyenda NODO. En la parte inferior pone PARA COMPROBACIONES. Se diferencia del de 1822 por llevar en la parte inferior las iniciales T.M.M. Hay cuatro variedades.

Fondo de NODO sin rayar. Diferentes resoluciones en la calidad de impresión

NUMERO	VALOR	COLOR	RAREZA
E17	Sin Valor	Negro	ME

NUMERO	VALOR	COLOR	RAREZA
E17 a	Sin Valor	Negro	ME
E17 b	Sin Valor	Negro	ME
E17 c	Sin Valor	Negro	ME



E17a 1842

E17 b 1842

E17 c

La posición de las rayas identifican los diferentes tipos. Si nos fijamos en el lazo los identificaremos.



E17a



E17b



E17c

Fondo de NODO rayado.

NUMERO	VALOR	COLOR	RAREZA
E18	Sin Valor	Negro	ME



Fondo sin Rayar



Fondo Rayado



22 Abril 1839

1846.- Emblema de la ciudad de Sevilla, consistente en un Monarca que representa San Fernando Rey de Castilla con los Obispos Isidoro y Leandro y la leyenda NODO. En la parte superior pone PARA COMPROBACIONES. Hay cuatro variedades, en papel blanco y Papel blanco azulado.

NUMERO	VALOR	COLOR	PAPEL	RAREZA
E19	Sin Valor	Negro	Blanco	ME
E19	Sin Valor	Negro	Azulado	ME

NUMERO	VALOR	COLOR	RAREZA
E19 a	Sin Valor	Negro	ME
E19 b	Sin Valor	Negro	ME
E19 c	Sin Valor	Negro	ME
E19 d	Sin Valor	Negro	ME



Existen cuatro tipos diferentes de estos sellos siendo la manera más sencilla de diferenciarlos por la posición de las letras COM = de la palabra comprobaciones en la bandeleta superior. En el E19a el signo = está tapado por el lazo, en el E19 b está pegado al lazo y en el E19 c está separado del lazo

COLEGIO DE NOTARIOS DE SEVILLA

1863.-Libro de protocolo según Real Decreto de 1863.

NUMERO	VALOR	COLOR	PAPEL	RAREZA
N1	12 Reales	Negro	Negro	R
N2	De Oficio	Negro	Negro	RR

El sello de Oficio también se utilizaba para Pobres. En este caso se escribía a mano debajo de Oficio " Y PARA POBRES".



De Oficio y para Pobres. 31 Agosto 1863

Para clasificar estos sellos haremos dos grupos inicialmente. Las primeras tiradas además del fondo con líneas onduladas entrelazadas tienen en los cuatro laterales unas líneas formando ondas.

Esto ocurre en los sellos de los años 1864- 65 -66 - 67 68 69 70 71. Se diferencian unas tiradas de otras principalmente en los colores todos en tonos azules verdosos pero muy diferentes.

A partir de 1871 el fondo de líneas onduladas se convierte poco a poco en menos ondulado desapareciendo las líneas laterales y ser todo más uniforme.



Tipo Ondulado



Tipo Liso

1.- TIPO ONDULADO. El primer sello que hemos visto usado es del **13 de Febrero de 1864**.

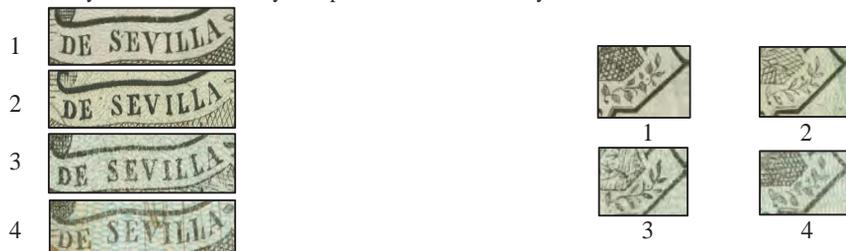
A.- Diferencias de impresión.

Hemos detectado cuatro diferentes tipos de impresión que afectan a los dos tipos ondulado y sin ondular. Las principales diferencias están en el tipo de letra a utilizar sobre todo se ve en DE SEVILLA, también la posición de estas letras con respecto al borde del escudo y por último el dibujo de las hojas de laurel diferentes en los distintos tipos.

El más usado es el Tipo 1 que se utiliza durante todo el periodo todos los años., desde 1864 hasta 1883. El grabado ha sido siempre el mismo a lo largo de todos estos años independientemente de las variaciones del color y en la filigrana del fondo.



El Tipo 2 solo lo hemos visto utilizado en 1869 70 en muy pocos sellos, lo mismo pasa con el Tipo 3 que lo he visto en 7 Marzo 1871 y 7 Noviembre 1871 y el Tipo 4 circulado en 1875 y 1876.



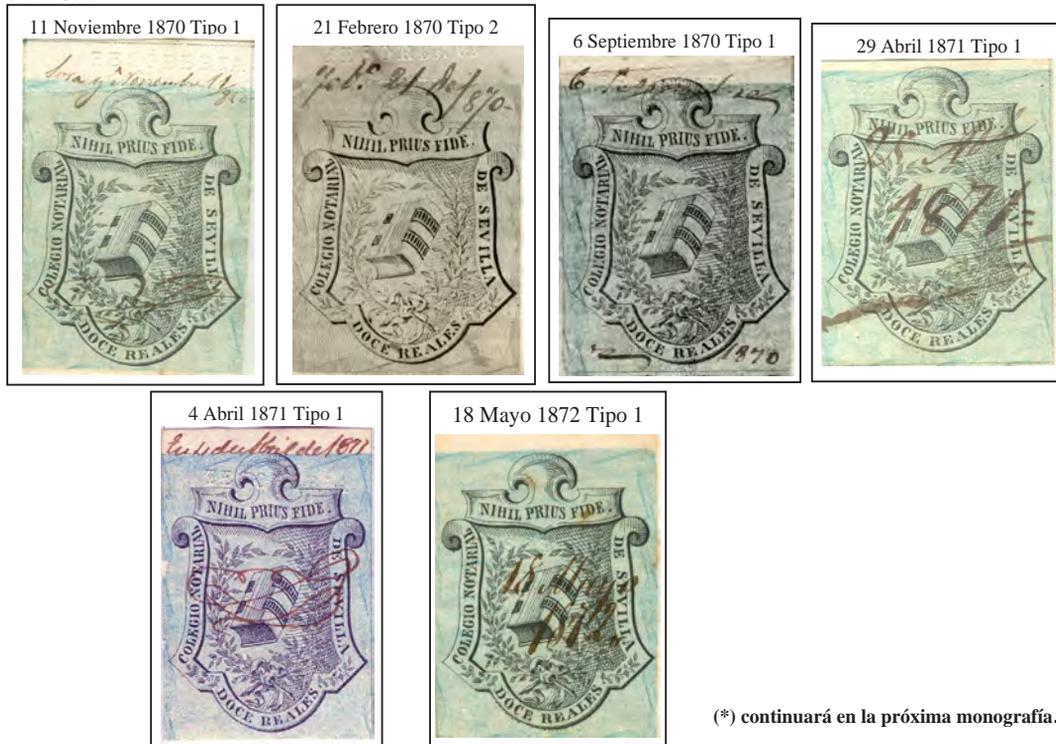
B.- Diferencias de color

Lo que más llama la atención en este tipo de sellos son las variaciones de color y tonalidades que se producen a lo largo de los años y con las diferentes tiradas. Estas variaciones van desde colores azul intenso, pasando por azulados luego azul verdoso hasta terminar en verdes.

Por el contrario la trama del fondo no tiene variaciones exceptuando las filigranas laterales como se indico anteriormente.



El color de los sellos empieza un verde gris de 1864 hasta el 67, a partir de este año comienzan los verdes claros hasta el año 1870. En este año se produce una mezcla de colores verde gris, azul oscuro, azul claro hasta el azul intenso para acabar en azul cielo en 1872.



(*) continuará en la próxima monografía...