

## MONOGRAFÍAS FILATÉLICAS 37



*Carta certificada (n° 2.397)  
de séxtuple porte (basta  
90 gramos) circulada de  
Madrid a París, el 30 de  
enero de 1880, obliterateda  
con Rombos de Puntos y  
Marca Lineal tribbulada  
"CERTIFICADO" en negro.  
Trébol de Estafeta de Cambio  
(Madrid) y Fechador Francés.  
Izquierda: Cuño del Trébol.  
Derecha: Alfonsillo de 1879.*



### EL TRÉBOL Y EL ALFONSILLO

ESTUDIO-CATALOGACION DE VARIETADES  
DEL FECHADOR TRÉBOL DE 1878 SOBRE EL  
25 CTS. AZUL GRIS DE ALFONSO XII DE 1879

**Eugenio de Quesada**  
Octubre 2020

**Subastas Europa**

[www.subastaseuropa.com](http://www.subastaseuropa.com) [info@subastaseuropa.com](mailto:info@subastaseuropa.com)

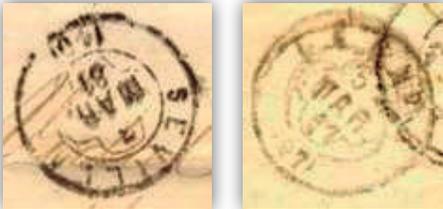
## FECHADOR TRÉBOL: DEL CERTIFICADO A LA LISTA DE CORREOS



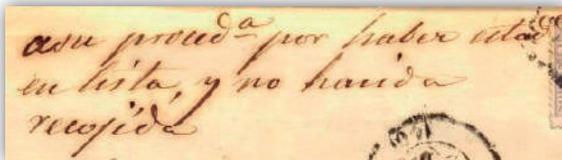
Carta certificada nacida en Madrid y circulada e Nápoles (Italia) en 1880, con fechador tipo Trébol de la Estafeta de Cambio de Madrid del 2 de marzo y marca trilobular de "CERTIFICADO" estampada en negro, franqueada con cuatro efectos del 25 céntimos azul gris, inutilizados con rombo de puntos en negro.



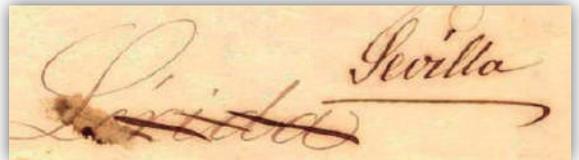
Carta nacida en Sevilla el 3 de Marzo de 1881, procedente de Pickman y Compañía, matasellada con rombo de puntos estampado en negro, y fechador tipo Trébol de Sevilla Tipo 4 en tinta negra. Llegó a Lérida el 5 de Marzo, como consta en el Trébol de llegada al dorso, y se devolvió dos meses después al origen, según muestra el fechador de Puente de Sevilla, al no retirarla de la Lista de Correos de Lérida el destinatario.



Fechadores tipo Trébol de origen (Sevilla) y destino (Lérida)



Inscripción a mano realizada en el anverso en la Lista de Correos de Lérida:  
"a su proceda por haber estado en lista, y no ha sido recogida"



El funcionario de Correo tachó la ciudad de destino y consigno la remitente.



Y la marca manuscrita: "Estuvo en lista" a pluma como era habitual.



Probablemente la carta fue cantada, pero no se identificó al destinatario: "No se conoce. Sierra" (El nombre propio correspondería al funcionario).

La creación en 1878 del fechador tipo Trébol, después del rectangular de Certificado o del octogonal Ambulante, marca la frontera entre los matasellos clásicos y la Marcofilia moderna. El Trébol es, de hecho, una síntesis del primer matasellos español: la Araña de 1850 (convertida en trébol de cuatro hojas, al ser desprovista de sus cuatro flechas con punta), y los fechadores que sucedieron al Baeza, especialmente el de 1874.

Fabricado en Suiza, el fechador Trébol se distribuyó inicialmente en las 49 Administraciones Principales de Correos de España, a partir del 18 de enero de 1878, según Circular de la Dirección General de Correos, dependiente del Ministerio de la Gobernación.

El objetivo del Correo al crear el Trébol era facilitar la legibilidad del fechador y, por ende, la visualización de la Administración o Estafeta remitente y de la fecha del envío. De hecho, el secretario general de Correos, Eduardo Fontán, advirtió a los empleados del Ramo de que, «dada la bondad y calidad» de este nuevo *sello de fechas*, «será castigado el empleado que resulte responsable de la mala estampación de los sobres», identificando como responsable directo «en las Principales (en referencia a las Administraciones Principales de Correos) al ayudante encargado de este trabajo».

Sin embargo, el complejo mecanismo del nuevo Trébol, lejos de facilitar los objetivos pretendidos, propició la aparición de innumerables deficiencias, dando lugar a más de un centenar de variedades de diversa índole: desde la omisión de cifras y de letras hasta la estampación de caracteres al revés o tumbados a izquierda y derecha, el bloque fechador girado en varios sentidos y grados, la ausencia de leyendas, de círculos e incluso del propio trébol, generando sorprendentes variedades... y toda suerte de conjeturas sobre la naturaleza del mecanismo del Trébol. Sin embargo, no disponemos de un cuño original de este singular

fechador, con su mecanismo intacto, que nos permita conocer con exactitud cómo funcionaba realmente.

El presente artículo cataloga más de un centenar de obliteraciones con disfunciones de todo tipo, a partir del estudio-colección del autor, tras analizar un fondo propio de casi 12.000 sellos y más de 2.000 cartas del Alfonsillo (25 cts. azul de Alfonso XII de 1879), el sello más popular y de mayor uso en la década de los '80 del siglo XIX.

El 'Catálogo de Variedades del Fechador Trébol' forma parte de la investigación realizada sobre este emblemático matasellos, que incluye desde sus tipos (diferenciando las tres tipografías que se repiten en las Administraciones Principales), hasta los colores (con las cuatro tintas utilizadas, incluyendo el hasta ahora desconocido Trébol rojo), pasando revista a sus singularidades (tipográficas y diseño...), la convivencia con otras marcas y matasellos (ya sean coetáneas y clásicos, prefilatélicos o de fortuna, así como con otros), variedades del sello (de impresión y de dentado, siempre usadas con el Trébol), así como de la aplicación de las diversas tarifas postales, Correo Certificado, Servicio Nacional, valores declarados, etc.

En paralelo al estudio-colección del Trébol y el Alfonsillo, el autor viene realizando desde casi una década una profunda investigación sobre la Historia Postal del Alfonsillo, un sello común y sin *pedigrée* (de ahí su familiar denominación) que es, a su vez, el medio y la excusa para el estudio a fondo de la Marcofilia de una década clave del siglo XX, inexplicablemente huérfana de estudios. Un campo de investigación casi virgen sobre una época tradicionalmente ignorada y de la que el comercio filatélico no hizo acopio (quizá por la precariedad que caracterizó aquellos convulsos años de declive del Imperio Español). Falta de estudios que contrasta con los periodos anterior y posterior a los años '80 del siglo antepasado, tan profusamente coleccionados e investigados.



Plica judicial de Servicio Nacional (S.N.) circulada del Juzgado de Primera Instancia de Sarriena (Huesca) al Presidente de la Audiencia de Zaragoza, el 7 de octubre de 1882, con Trébol verde de Sarriena con la variación DTD (Día tumbado a la derecha) y SD (Sin Día). Marca oval del Juzgado de 1ª Instancia de Sarriena. El franqueo (6,90 pesetas) corresponde a 44 portes (con 5 cts. de exceso).

## TIPOS DEL FECHADOR TRÉBOL



**TIPO I**

LETRAS PEQUEÑAS  
Y MUY SEPARADAS  
\*\*\*\*\* [M.A.]



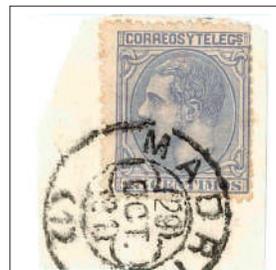
**TIPO II**

LETRAS MEDIANAS  
ANCHAS Y UNIDAS  
\*\*\*\*\* [A.]



**TIPO III**

LETRAS GRANDES  
ANCHAS Y UNIDAS  
\*\*\*\*\* [A.]



*Fragmentos de los tres fechadores Trébol de 1878 de Madrid, con Tipo I (Grande), Tipo II (Mediano) y Tipo III (Pequeño).*



Madrid



Barcelona



Madrid



Barcelona



Madrid



Barcelona



Alicante



Castellón



Alicante



Castellón



Alicante



Castellón



Valladolid



Zaragoza



Valladolid



Zaragoza



Valladolid



Zaragoza

## COLORES (TINTAS) DEL TRÉBOL

Además de la tinta Negra —habitual en el Trébol— se conoce el Trébol Azul en una de cada cinco Administraciones de Correos, y en cuatro de cada mil sellos analizados el Trébol es Violeta. Estos tres colores eran, hasta el presente, los únicos catalogados, si bien el fechador existe también en Verde (aunque es muy raro), y en Rojo (siendo pieza única conocida).



**TRÉBOL NEGRO**  
[\*\*\*\* M.A.]

El Trébol Negro, acompañado de Rombo de Puntos y Estrella, es el color habitual.



**TRÉBOL AZUL**  
[\*\*\*\* A.]

Casi el 20% del fechador Trébol se uso en Azul, siendo abundante en este color.



**TRÉBOL VIOLETA**  
[\*\*\*\* R.]

El color Violeta es raro en el Trébol, estando presente en menos del 4 por mil de las piezas.



**TRÉBOL VERDE**  
[\*\*\*\* R.R.]

Más raro que el violeta, el Trébol Verde, que se atribuía erróneamente a una oxidación.



**TRÉBOL ROJO**  
[\*\*\*\* P. U.C.]

Sólo se conoce un Trébol Rojo (sobre sello suelto) de la Administración de Pontevedra.



## SIGLAS DEL CATÁLOGO DE VARIACIONES DEL TRÉBOL

### VARIETADES DEL DÍA

- D0I:** Día con Cero a la Izq.  
**DCA:** Día Cambiado con Año  
**DCC:** Día con Cifras Cambiadas  
**DCD:** Día con Cifras Desniveladas  
**DCR:** Día con Cifra al Revés  
**DDD:** Día Desplazado a la Dcha.  
**DI:** Día Imposible  
**DR:** Día al Revés  
**DT:** Día Torcido  
**DTD:** Día Tumbado a la Dcha.  
**DTI:** Día Tumbado a la Izq.  
**SD:** Sin Día

### VARIACIONES DEL MES

- MR:** Mes al Revés  
**MSL:** Mes Sin Letra  
**SM:** Sin Mes

### VARIACIONES DEL AÑO

- ACC:** Año con Cifras Cambiadas  
**ACR:** Año con una Cifra al Revés  
**AI:** Año Imposible  
**AR:** Año al Revés  
**ASC:** Año Sin una Cifra  
**ATD:** Año Tumbado a la Derecha  
**ATI:** Año Tumbado a la Izquierda  
**SA:** Sin Año

### VARIACIONES DEL BLOQUE FECHADOR

- BG90°D:** Bloque Fechador Girado 90° grados a la Izquierda

- BG90°I:** Bloque Fechador Girado 90 grados a la Izquierda  
**BG180°:** Bloque Fechador Girado 180 grados  
**SBF:** Sin Bloque Fechador

### OTRAS VARIACIONES

- CEG:** Círculo Exterior más Grueso  
**CEI:** Círculo Exterior Irregular  
**DCE:** Doble Círculo Exterior  
**EET:** Entintado Contorno Exterior del Trébol  
**SCE:** Sin Círculo Exterior  
**SCI:** Sin Círculo Interior  
**ST:** Sin Trébol  
**TBE:** Trébol y Bloque Fechador Entintado

# EL TRÉBOL ROJO

## UN TRÉBOL (MARCOFÍLICO) DE CUATRO HOJAS

Hay ocasiones en que el esfuerzo y la constancia en un estudio en marcha (o, más bien, un fruto positivo de la neurosis obsesiva que caracteriza a buena parte de los filatelistas), obtienen su recompensa. Encontrar un trébol de cuatro hojas es lo que me ocurrió cuando, hace años, emprendí, en el Ágora de Filatelia una primera catalogación de tipos, colores y variaciones del fechador tipo Trébol de 1878. Trabajo que completé con el estudio sobre *“El Trébol y el Alfonsillo”*, publicado en *‘Academus’*, órgano oficial de la Real Academia Hispánica de Filatelia e Historia Postal, y materializado en la colección de cinco cuadros del mismo título, que obtuvo medalla de Vermeil Grande en la Exposición Filatélica Nacional.

Una de las mayores satisfacciones que me dio este estudio-colección, fue el privilegio de toparme con un hallazgo singular: el único Trébol rojo del que se tiene noticia.

**Procedencia: Archivo Monge** | Varias acumulaciones, incluidas las procedentes del Archivo Monge y de fondos de otros grandes comerciantes españoles, me permitieron acceder a más de 12.000 ejemplares del Alfonsillo (25 céntimos azul grisáceo de la emisión de Alfonso XII de 1879), obliterados con el Trébol... además de más de un millar de cartas. De hecho, el Trébol rojo apareció en el Archivo Monge, que tras años oculto en el llamado Fondo Afinsa, fue subastado en uno de los grandes lotes de conjunto rematados en la mítica subasta de Filatelia Española de la sala Köhler, celebrada en Wienbaden (Suiza).

**Las cinco tintas** | El estudio del Trébol sobre el Alfonsillo (en que se aúnan dos de mis “debilidades”: el fechador de 1878 y el sello de 1879), permitió revelar la existencia de cinco colores del Trébol, en función de las tintas de estampación del matasellos. Como es sabido, el color del Trébol es, generalmente, negro. Menos frecuentes son las estampaciones que se efectuaron con tinta azul. Existe también, aunque es mucho menos habitual, el Trébol verde (Chiclana, Fromista, Guadalcanal, Valencia de Alcántara, Vélez-Rubio...). Siendo raras las estampaciones en violeta (Yecla, Jerez de los Caballeros...). Y, claro está, el Trébol rojo, del que desde su descubrimiento hasta la fecha, sólo se conoce un ejemplar (correspondiente a la Administración de Pontevedra).

**Los cuatro tipos** | El estudio-colección también permitió identificar cuatro tipos de Trébol, que se dan en la mayoría de las grandes Administraciones de Correos, correspondientes a las cuatro principales capitales de provincia. Conclusión a la que, quizá por una transferencia a la Filatelia de la *teoría de los vasos comunicantes*, llegamos a tiempo (aunque por diferentes caminos) mi colega vicepresidente de la Sociedad Filatélica de Madrid y de la Real Academia, Julio Peñas Artero, y un servidor. De hecho, en su excelente libro *“El baile de los matasellos”*, publicado como Estudio nº 5 de Afinet, él sería el primero en recoger los cuatro tipos de Trébol (establecidos en función del tamaño de las letras de la población y de que éstas estén juntas o separadas) y los cuatro colores (o tintas) en que se estampó este bellísimo y decimonónico matasellos. Incluido el Trébol rojo, que tuve el placer de mostrarle en un agradable encuentro celebrado en el bar inglés del Casino de Madrid, cuando preparaba su obra.



*Trébol rojo (Pontevedra).  
Pieza única conocida.  
(Colección Eugenio de Quesada).*

**Origen del cuño** | Como es sabido, el Trébol es un matasellos conocido con este nombre porque la fecha va enmarcada en un trébol de cuatro hojas. El mayor tratadista vivo de la Filatelia Española, el Dr. Oswald Schier, afirma que el prototipo del fechador se fabricó en Suiza en 1878, estando formado por un conjunto de piezas móviles.

**Composición y funcionamiento** | Pese a las aportaciones de grandes conocedores del funcionamiento del Correo, como el también colega de la Real Academia Juan Manuel Cerrato, el mecanismo exacto del cuño es todavía un misterio. Hablando en el terreno de las hipótesis, el fechador se componía de diversas piezas móviles, pudiendo asemejarse a una pequeña caja tipográfica circular, en la que se ajustaban los diversos elementos que conforman el cuño: la población, tipos sueltos de las dos cifras del día y las dos finales del año, las tres primeras letras del mes, el círculo exterior y los cuatro semicírculos unidos en forma de trébol, que hacen de este un matasellos tan característico.

**Un centenar de variaciones** | Los diversos elementos del Trébol, presumiblemente, se fijaban mediante presión. De ahí las numerosas variedades de estampación a que dio lugar (que en el estudio sobre el Trébol y el Alfonsillo,

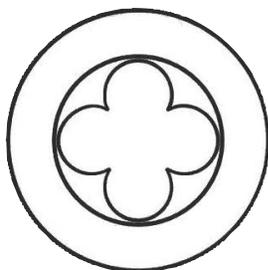
publicado en *'Academvs'*, se cifra en un centenar variaciones-tipo), estando el cuño fabricado en acero (lo que explica su escaso desgaste), y habiéndose renovado cuando era solicitada su reposición por las administraciones del Correo con mayor volumen de correspondencia. De ahí la existencia de varios tipos diferentes, que llegan hasta seis si incluimos el resto de administraciones.

**El Trébol y el Alfonsillo** | Como es sabido, el Trébol se implantó en España en enero de 1878 (casi 16 meses antes que se emitiera el Alfonsillo, puesto en circulación el 1º de mayo de 1879), y tenía un diámetro de 26 milímetros. En el círculo exterior de las capitales de provincia y grandes poblaciones se lee el nombre, para las Administraciones Principales, seguidas con su número correspondiente por orden alfabético (excepto Madrid).

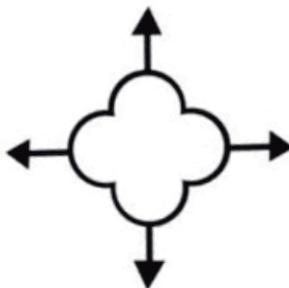
**Joya del último fechador clásico** | El Trébol es, sin duda, nuestro último fechador *clásico*. Buena prueba de ello es el

motivo elegido, que se inspira en la primera marca postal del periodo filatélico usada como matasellos: la Araña, cuya composición recrea, pero excluyendo las cuatro puntas de flecha. Además, marca la frontera entre los fechadores aplicados en la etapa de nuestra Historia Postal

que abarca las emisiones de sellos clásicos españoles (desde la monarca Isabel II al primer rey constitucional Alfonso XII). Tras su creación en 1878, el fechador que marcaría el inicio de la marcofilia *moderna* sería el Puente de 1882. Y la principal joya de este fascinante fechador es, sin duda, el Trébol rojo, pieza única conocida y una suerte de trébol de cuatro hojas de nuestro último fechador clásico.



**Fechador Trébol de 1878**



**Matasellos Araña de 1850**

*El Trébol se inspira en el primer matasellos del periodo filatélico, la Araña, cuya composición recrea, insertándola en el doble círculo de las leyendas, excluyendo las cuatro flechas.*

**BIBLIOGRAFÍA:**

DE QUESADA, Eugenio: *"El Trébol y el Alfonsillo. Estudio y catalogación de variedades del fechador Trébol de 1878 sobre el 25 céntimos azul grisáceo de Alfonso XII de 1879"*. En *'Academvs'*, núm. 17 (noviembre 2013), pp. 51 y siguientes. Ed. Real Academia Hispánica de Filatelia e Historia Postal. Madrid, 2013.



*Cuño original del fechador tipo Trébol de 1878. Imagen de Alejandro Gracia. (Fuente: Museo del Correo. Director: Evaristo Alfaro).*

**INDICE DE RAREZA DE VARIACIONES**

- \*\*\*\*\* PUC Pieza Única Conocida
- \*\*\*\*\* RRR Extremadamente Rara
- \*\*\*\*\* RR Muy Rara
- \*\*\*\*\* R Rara
- \*\*\*\*\* A Abundante
- \*\*\*\*\* MA Muy Abundante

El índice de rareza del Trébol se ha realizado tras aplicar una Base100 a cada una del centenar de variedades del Trébol identificadas y clasificadas a partir de los casi 12.000 sellos y más de 2.000 cartas obliterados con el Trébol de 1878 sobre el Alfonsillo, que han sido utilizados para este estudio. Este indicador de rareza relativa de variedades se circunscribe al Trébol en su primera época de aplicación (de 1879 a 1889) y únicamente sobre el Alfonsillo (25 cts. azul gris de Alfonso XII de 1879).

VARIACIONES DEL DIA | SD / SD+ACR

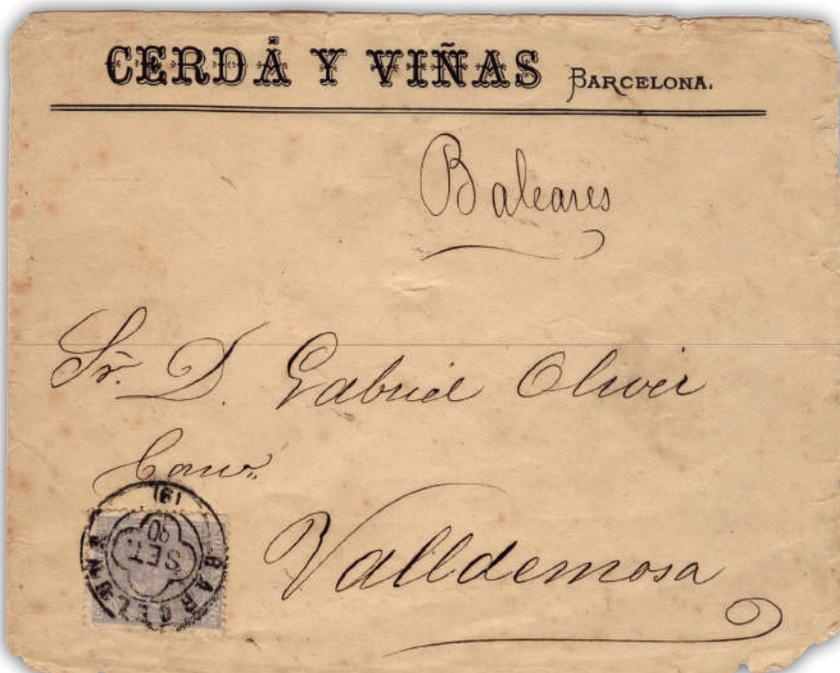
**VARIACIONES DEL DIA**



**SD**  
SD (Sin Día)  
[ \*\*\*\*\* A. ]



*Carta de Barcelona a Valldemosa (Barcelona) de Septiembre de 1880, con Trébol Sin Día.*



**SD + MT + ATD**  
SD (Sin Día)  
+ MR (Mes al Revés)  
+ ATD (Año Tumbado a la Izquierda)  
[ \*\*\*\*\* R.R. ]



**SD + MR + SA**  
SD (Sin Día)  
+ MR (Mes al Revés)  
+ SA (Sin Año)  
[ \*\*\*\*\* R.R.R. ]



**SD + ASC**  
SD (Sin Día)  
+ ASC (Año sin una Cifra)  
[ \*\*\*\*\* R.R. ]

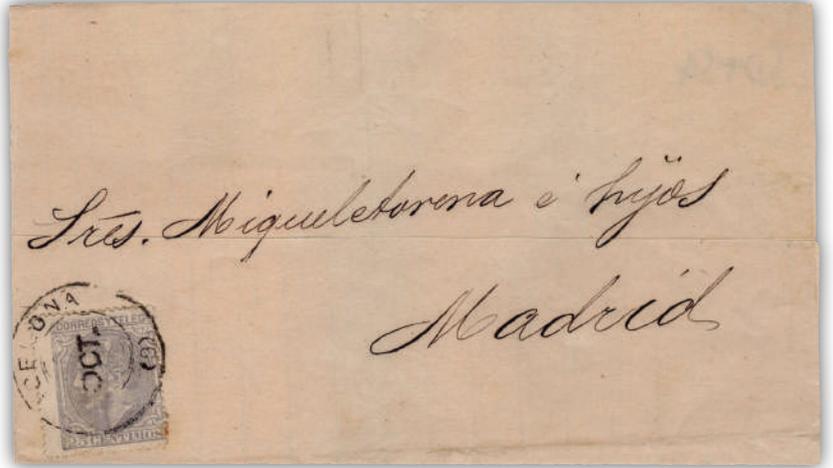


**SD + ACR**  
SD (Sin Día)  
+ ACR (Año con una Cifra al Revés)  
[ \*\*\*\*\* R.R. ]





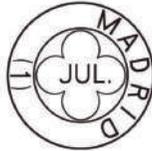
**SD + SA**  
SD (Sin Día)  
+ SA (Sin Año)  
[ \*\*\*\* R. ]



Carta circulada de Barcelona a Madrid de Octubre de 1882, con Trébol sin el Día ni el Año.



**SD + BG90°I**  
SD (Sin Día)  
+ BG90°I (Bloque  
Fechador Girado 90  
grados a la Izquierda)  
[ \*\*\*\* R. ]

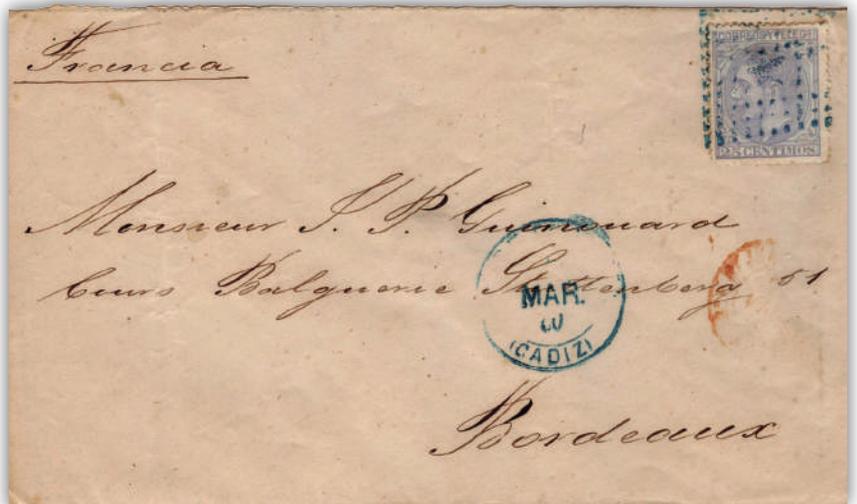


**SD + SA + BG90°D**  
SD (Sin Día)  
+ SA (Sin Año)  
+ BG90°D (Bloque Fechador  
Girado 90° a la Derecha)  
[ \*\*\*\* R. ]



**SD + ST**  
SD (Sin Día)  
+ ST (Sin Trébol)  
[ \*\*\*\* R. ]

Carta de una  
localidad de Cádiz  
a Burdeos (Francia)  
de Marzo de 1880,  
con Trébol azul, sin  
Día y sin Trébol. Al  
dorso, Trébol de la  
Estafeta de Cambio,  
tránsito y llegada.





**DOI**  
DOI (Día con Cero a la Izquierda)  
[\*\*\*\*\* A.]



Carta interior de Barcelona del 7 de Noviembre de 1879, con Trébol con Día con Cero a la Izquierda.



**DOI + MR + ASC**  
DOI (Día con Cero a la Izquierda)  
+ MR (Mes al Revés)  
+ ASC (Año Sin una Cifra) / \*\*\*\*\* [R.R.]



**DOI + MR + ATI**  
DOI (Día con Cero a la Izquierda)  
+ MR (Mes al Revés)  
+ ATI (Año Tumbado a la Izquierda) / \*\*\*\*\* [R.R.]



**DOI + ACR**  
DOI (Día con Cero a la Izquierda)  
+ ACR (Año con Cifra al Revés)  
[\*\*\*\*\* A.]



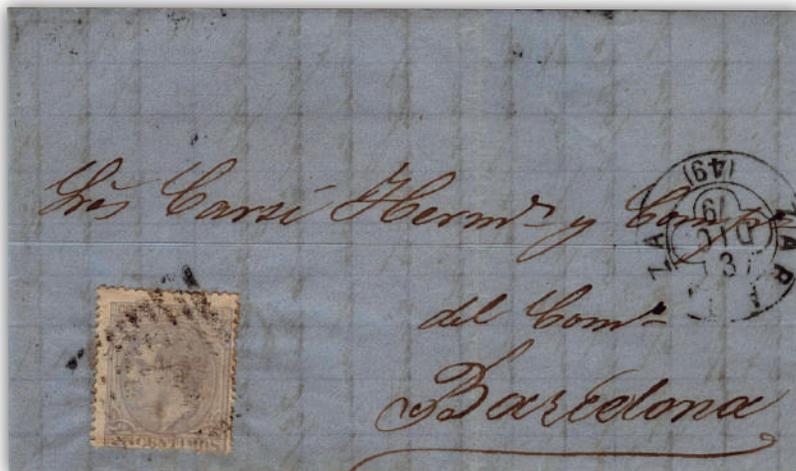
**DOI + DCR**  
DOI (Día con Cero a la Izquierda)  
+ DCR (Día con Cifra al Revés)  
[\*\*\*\*\* R.]

Carta de Oviedo a Madrid del 5 de Nov. de 1881, con Trébol con Día con Cero a la Izquierda y Cifra de Día al Revés. Al dorso, Trébol de llegada de Madrid.





**DR**  
DR (Día al Revés)  
[ \*\*\*\* A. ]



*Carta circulada de Zaragoza a Barcelona del 3 de Diciembre de 1879, con Trébol de Zaragoza con el Día al Revés.*



**DR + MR**  
DR (Día Al Revés)  
+ MR (Mes al Revés)  
\*\*\*\*\* [ R.R. ]



**DR + ATD**  
DR (Día al Revés)  
+ ATD (Año  
Tumbado a la  
Derecha)  
\*\*\*\*\* [ R.R. ]



*Carta de Zaragoza a Borja (Zaragoza) del del 8 de Diciembre de 1879, con Trébol con Día al Revés y el Día con Cero a la Izquierda.*

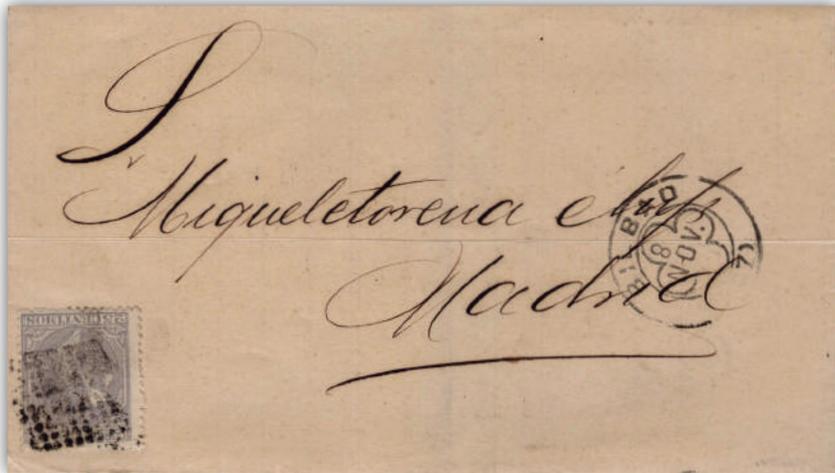


**DR + DCC**  
DR (Día al Revés)  
+ DCC (Día con  
Cifras Cambiadas)  
[ \*\*\*\* R. ]





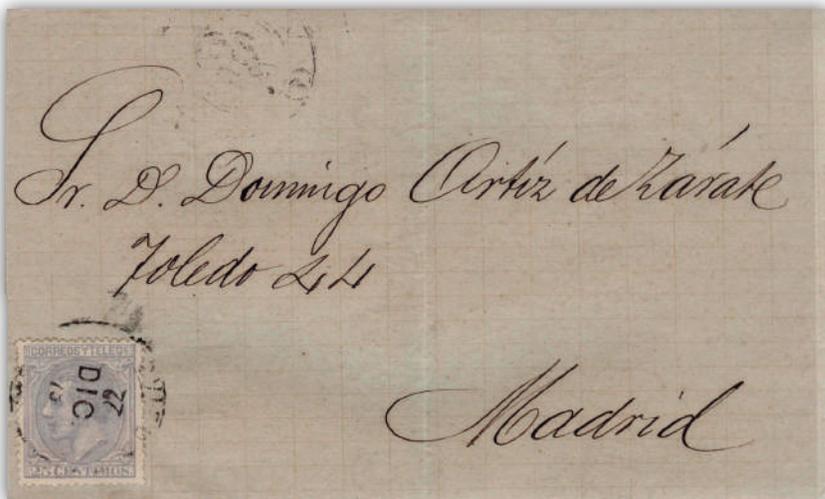
**DR + SA**  
 DR (Día al Revés)  
 + SA (Sin Año)  
 [\*\*\*\* R.R.]



Carta Bilbao o Madrid del 8 de Noviembre (sin año) con Trébol de Bilbao con el Día al Revés y Sin el Año.



**DR + ASC**  
 DR (Día al Revés)  
 + ASC (Año Sin  
 Cifra)  
 [\*\*\*\* R.R.]



Carta de Barcelona a Rubielos de Mora del 11 de Sep. 1880, con Trébol con Día al Revés y Año sin Cifra.



**DR + ST**  
 DR (Día al Revés)  
 + ST (Sin Trébol)  
 [\*\*\*\* R.]



Carta interior de Madrid del 22 de Diciembre de 1879, con Trébol con Día al Revés y sin hojas de Trébol.



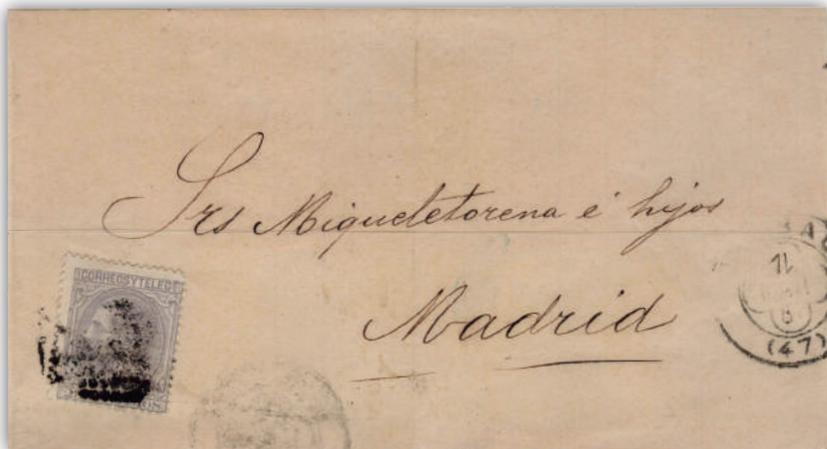
**DR + ST**  
 + **SCI + SCE**  
 DR (Día al Revés)  
 + ST (Sin Trébol)  
 + SCI (Sin  
 Círculo Interior)  
 + SCE (Sin  
 Círculo Exterior)  
 [\*\*\*\* R.R.]



Carta de (origen ilegible) Orense del 9 de Marzo de 1880, con Trébol con el Día al Revés (se lee «6», en lugar de «9»), sin las cuatro hojas del Trébol, y sin los Círculos Interior y Exterior del cuño fechador.



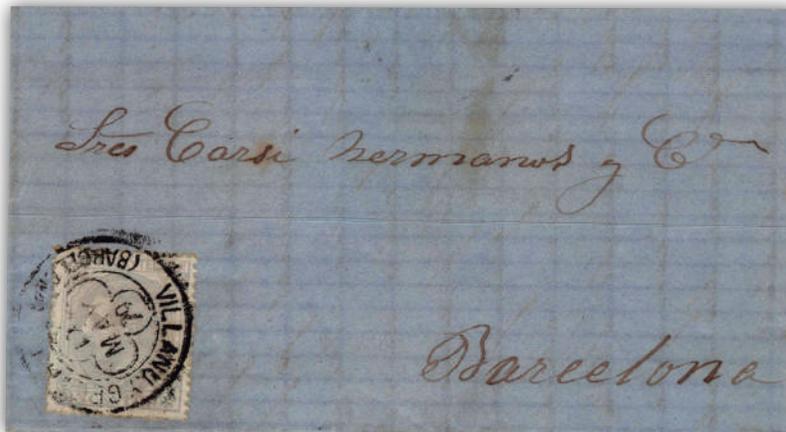
**DCR**  
 DCR (Día con  
 Cifra al Revés)  
 [\*\*\*\* A.]



Carta interior de Madrid del 11 de Marzo de 1881, con Trébol con Día con una de las Cifras al Revés.



**DCR + BG90°D**  
 DCR (Día con  
 Cifra al Revés)  
 + **BG90°D** (Bloque  
 Fechador Girado  
 90° a la Derecha)  
 [\*\*\*\* R.R.]



Carta de Villanueva y la Geltru (Barcelona) a Barcelona capital del 12 de Mayo de 1879, con Trébol con Día con una de las Cifras al Revés y el Bloque fechador girado 90 grados a la derecha.



**DCC**  
DCC (Día con las Cifras Cambiadas)  
[ \*\*\*\* R.R. ]

*Carta de Barcelona a Madrid del 8 de Diciembre de 1881, con Día con las cifras cambiadas («80» en lugar de «08»).*



**DCC + D0I**  
DCC (Día con las Cifras Cambiadas) + D0I (Día con Cero a la Izquierda)  
[ \*\*\*\* R.R. ]



**DCA + DR**  
DCA (Día Cambiado con Año) + DR (Día al Revés)  
[ \*\*\*\* R. ]



**DCA + DCR**  
DCA (Día Cambiado con Año) + DCR (Día con Cifra al Revés)  
[ \*\*\*\* R.R.R. ]



**DCA + DTD**  
DCA (Día Cambiado con Año) + DTD (Día Tumbado a la Derecha)  
[ \*\*\*\* R.R.R. ]



**DCC + SM + SA**  
DCC (Día con las Cifras Cambiadas) + SM (Sin Mes) + SCI (Sin Año)  
[ \*\*\*\* R.R.R. ]

*Carta de Bilbao a Madrid sin fecha, con Trébol con Día con las cifras cambiadas, sin Mes y sin Año.*







**DTI + D0I**

DTI (Día Tumbado a la Izquierda) + D0I (Día con Cero a la Izquierda) [\*\*\*\* R.]

*Carta de Barcelona a Ortigosa de Cameros (Logroño) del 9 de Noviembre de 1879, con Trébol con Día tumbado a la izquierda y con cero a la izquierda.*



**DTI + ACC**

DTI (Día Tumbado a la Izquierda) + DCC (Año con Cifras Cambiadas) [\*\*\*\* R.R.R.]



**DTI + DCR + AR**

DTI (Día Tumbado a la Izquierda) + DCR (Día con Cifra al Revés) + AR (Año al Revés) [\*\*\*\* R.R.R.]



**DTI + AR**

DTI (Día Tumbado a la Izquierda) + AR (Año al revés) [\*\*\*\* R.R.]



**DTI + ACR**

DTI (Día Tumbado a la Izquierda) + ACR (Año con una Cifra al Revés) [\*\*\*\* R.R.R.]



**DTI + ATI**

DTI (Día Tumbado a la Izquierda) + ATI (Año Tumbado a la Izquierda) [\*\*\*\* A.]



*Carta de Barcelona a Orense del 23 de Oct. de 1879, con Trébol con Día y Año tumbados a la izquierda.*

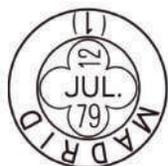




**DTI + ATD  
+ BG90°I**  
DTI (Día Tumbado a la Izquierda)  
+ ATD (Año Tumbado a la Derecha)  
+ BG90°I (Bloque Fechador Girado 90 grados a la Izquierda)  
[\*\*\*\* R.R.R.]



Carta de Caspe (Zaragoza) a Burdeos (Francia) del 25 de Agosto de 1880, con Trébol azul con el Día tumbado a la izquierda y Año tumbado a la derecha, y Ambulante en rojo. Al dorso, fechador de llegada.



**DTI + BG180°**  
DTI (Día Tumbado a la Izquierda)  
+ BG180° (Bloque Fechador Girado 180 grados)  
[\*\*\*\* R.R.R.]



Fragmento de frontal de carta de Barcelona a Valls (Tarragona) del 7 de Julio de 1880, con Trébol con el Día tumbado a la izquierda y el Bloque fechador girado 180 grados.



**DTI + ST**  
DTI (Día Tumbado a la Izquierda)  
+ ST (Sin Trébol)  
[\*\*\*\* R.R.]



Fragmento con Trébol de Barcelona del 11 de Marzo de 1880, con el Día tumbado a la izquierda y sin las hojas del fechador tipo Trébol.



**DTI + SA + ST + SCI**

DTI (Día Tumbado a la Izquierda)  
+ SA (Sin Año)  
+ ST (Sin Trébol)  
+ SCI (Sin Círculo Interior) / [\*\*\*\* R.R.R.]

*Carta de Villafranca del Penedés a Barcelona del 1 de Abril de 1881, con Trébol azul con Día tumbado a Izq, sin Año, sin Círculo Int. y sin trébol.*



**DTD**

DTD (Día Tumbado a la Derecha)  
[\*\*\*\* A.]



*Carta de Barcelona a Zafra (Badajoz) del 14 de Sept. 1880, con Trébol con el Día tumbado a la dcha.*



**DTD + D0I**

DTD (Día Tumbado a la Derecha)  
+ D0I (Día con Cero a la Izquierda)  
[\*\*\*\* R.]



**DTD + D0I + ACR**

DTD (Día Tumbado a la Derecha) + D0I (Día con Cero a la Izq.)  
+ ACR (Año Cifra al Revés) / [\*\*\*\* R.R.]



**DTD + DCR**

DTD (Día Tumbado a la Derecha)  
+ DCR (Día con Cifra al Revés)  
[\*\*\*\* R.]

*Fragmento con Trébol de Barcelona del 13 de Julio de 1879, con Trébol con el Día tumbado a la derecha y con las cifras cambiadas de posición.*





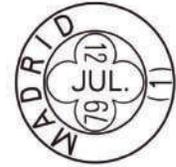
**DTD + MR**  
DTD (Día Tumbado a la Derecha) + MR (Mes al Revés) [\*\*\*\* R.R.]



**DTD + MR + AR**  
DTD (Día Tumbado a la Derecha) + MR (Mes al Revés) + AR (Año al Revés) [\*\*\*\* R.R.R.]



**DTD + AR**  
DTD (Día Tumbado a la Derecha) + AR (Año al Revés) [\*\*\*\* R.]



**DTD + ATI + BG90°I**  
DTD (Día Tumbado a Dcha.) + ATI (Año Tumbado a Izq.) + BG90°I (Bloque Fechador Girado 90 grados a Izq.) / [\*\*\*\* R.R.R.]



**DTD + ATI**  
DTD (Día Tumbado a la Derecha) + ATI (Año Tumbado a la Izquierda) [\*\*\*\* R.]



Carta de Barcelona a Sevilla del 31 de Enero de 1881, con Trébol con Día tumbado a la dcha. y Año a la izq.



**DTD + ATD**  
DTD (Día Tumbado a la Derecha) + ATD (Año Tumbado a la Derecha) [\*\*\*\* R.R.]



**DTD + ACC**  
DTD (Día Tumbado a la Derecha) + ACC (Año con Cifras Cambiadas) [\*\*\*\* R.R.]



**DTD + ASC**  
DTD (Día Tumbado a la Derecha) + ASC (Año Sin una Cifra) [\*\*\*\* R.R.]



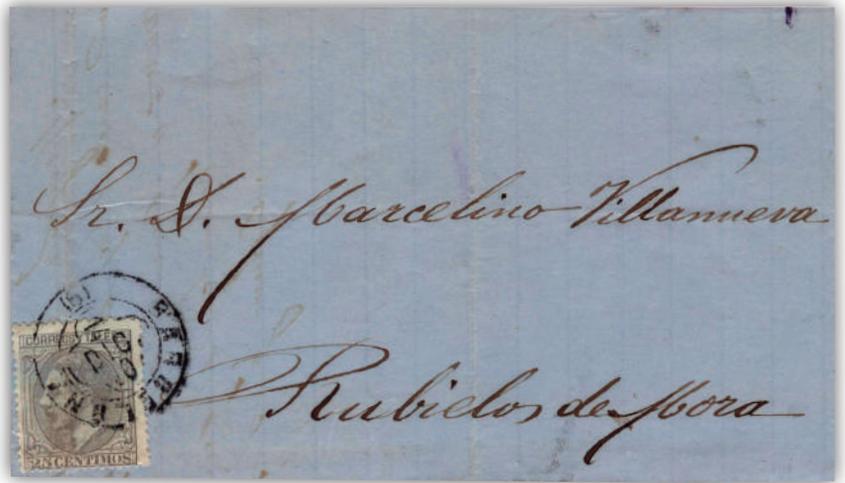
**DTD + ACR**  
DTD (Día Tumbado a la Derecha) + ACR (Año con Cifra al Revés) [\*\*\*\* R.R.R.]





**DTD + BG180°**

DTD (Día Tumbado a la Derecha)+BG180° (Bloque Fechador Girado 180 grados) [\*\*\*\* R.]



Carta de Barcelona a Rubielos (Teruel) del 14 de Dic.1880, con Día tumbado a dcha. y Bloque girado 180°.



**DTD + BG90°D**

DTD (Día Tumbado a la Derecha) + BG90°D (Bloque Girado 90° a Derecha) / [\*\*\*\* R.]



**DTD + ST**

DTD (Día Tumbado a la Derecha) + ST (Sin Trébol) [\*\*\*\* R.]



VARIACIONES DEL MES



**MR**

MR (Mes al Revés) [\*\*\*\* A.]



Abajo: Carta de Puerto de Santa María (Cádiz) a Madrid del 18 de Noviembre de 1881, con Trébol con Mes al Revés.



**MSL**  
MSL (Mes Sin Letra)  
[\*\*\*\* R.R.R.]

*Carta de Valencia a Rubielos de Mora (Teruel) del 22 de Enero de 1881, con Trébol con el Mes sin una letra (incompleto).*



**MR + AR**  
MR (Mes al Revés)  
+ AR (Año al Revés)  
[\*\*\*\* R.R.]

*Carta de Manresa (Barcelona) a Barcelona del 10 de Julio de 1879, con Trébol con el Día al revés y el Año también al revés.*



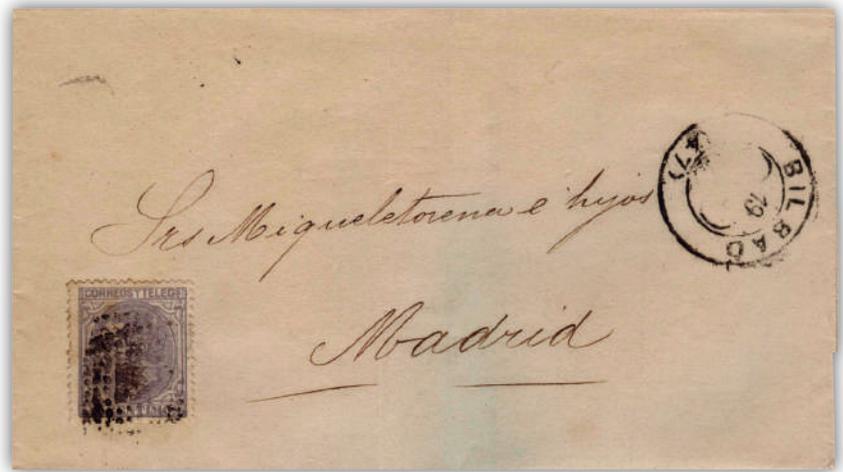
**SM**  
SM (Sin Mes)  
[\*\*\*\* R.R.]

*Carta de Alicante a Madrid del 20 de Noviembre de 1879, con el Trébol de Alicante sin el Mes.*





SM + SA  
SM (Sin Mes)  
+ SA (Sin Año)  
[ \*\*\*\* R.R.R. ]

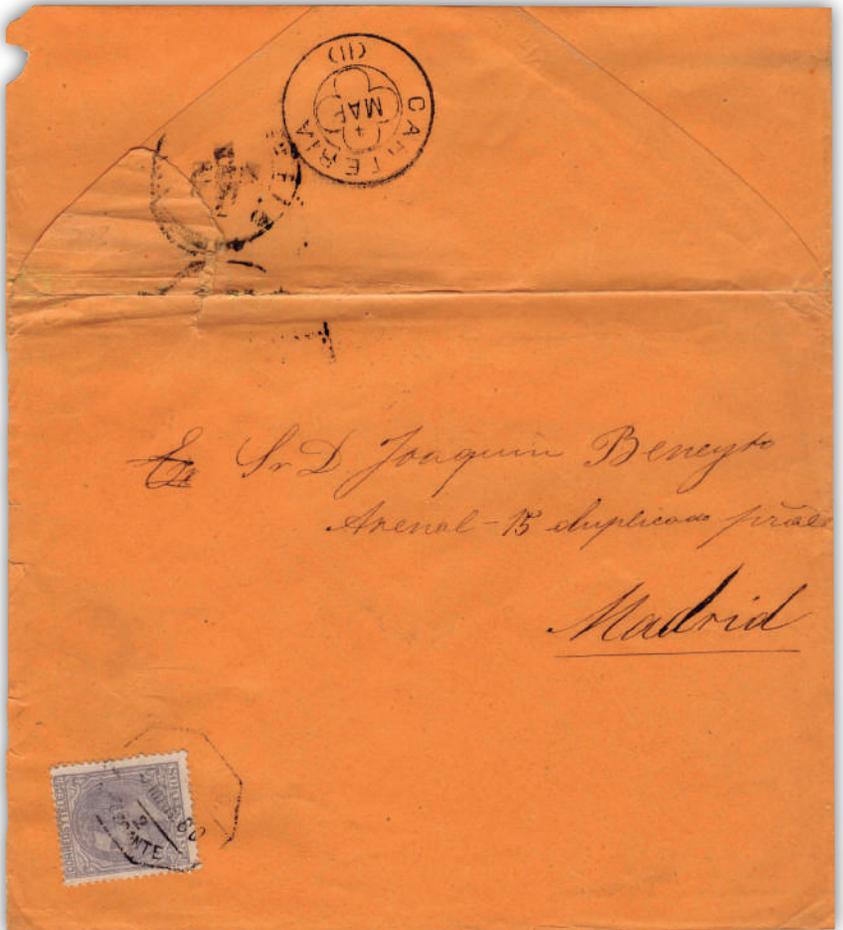


Carta de Bilbao a Madrid del 19 de Abril de 1880, con Trébol de Bilbao sin el Mes y sin el Año.

### VARIACIONES DEL AÑO



SA  
SA (Sin Año)  
[ \*\*\*\* A. ]



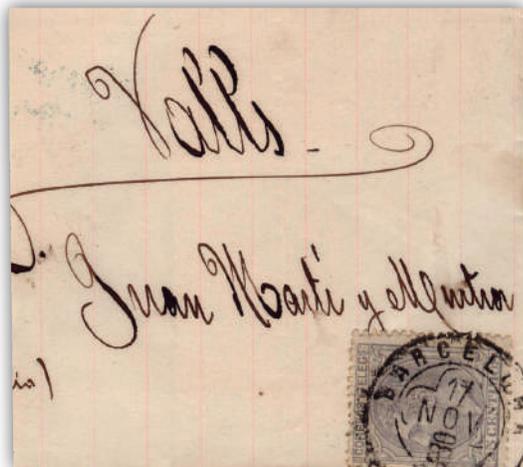
Carta de Alicante a Madrid del 3 de Marzo de 1880, con Trébol de llegada de «Cartería» de Madrid sin el Año (al dorso), y obliteración del sello con fechador octogonal del Ambulante de Alicante.



**SA + SCI + ST**  
SA (Sin Año)  
+ SCI (Sin Círculo Interior) + ST (Sin Trébol) / [\*\*\*\* R.R.]



**ATI**  
ATI (Año Tumbado a la Izquierda) / [\*\*\*\* A.]



Fragmento de carta con Trébol con el Año tumbado a la izq.



**ACC**  
ACC (Año con las Cifras Cambiadas) / [\*\*\*\* R.]



Carta de Cádiz a Vivero (León) del 28 de Junio de 1881, con Trébol con Año con cifras cambiadas de posición.



**ASC**  
ASC (Año sin una Cifra) / [\*\*\*\* R.]



Carta de Burja (Zaragoza) a Jaca (Huesca) del 5 de Julio de 1879, con Trébol con el Año sin una cifra.



**ACR**  
ACR (Año con  
Cifra al Revés)  
[ \*\*\*\* A. ]



Carta de Gerona a Grions (Gerona) del 26 de Enero de 1881, con Trébol con Año con una cifra al revés.



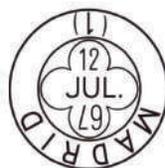
**ACR + ST**  
ACR (Año con  
Cifra al revés)  
+ ST (Sin Trébol)  
[ \*\*\*\* R.R. ]



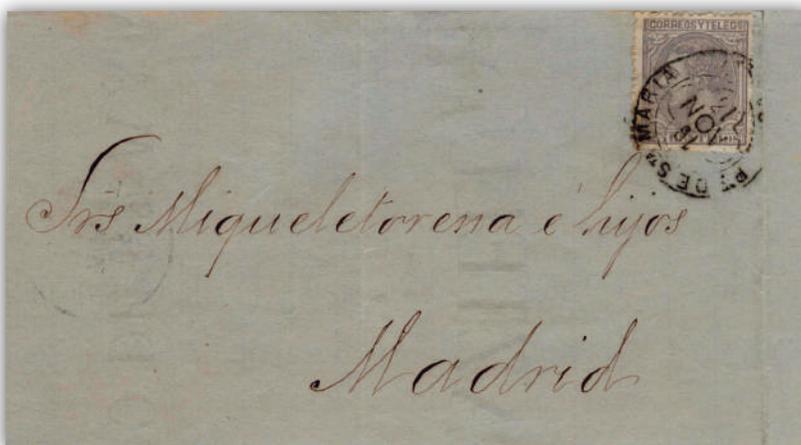
**ACR + ACC**  
ACR (Año con  
Cifra al revés)  
+ ACC (Año con  
Cifras Cambiadas)  
[ \*\*\*\* R.R. ]



Fragmento de carta de correo interior de Barcelona, del 27 de Enero de 1881, con Trébol de Barcelona con el Año con las cifras al revés, así como cambiadas de posición (se lee «18», y no «81»).



**ACR + BG180°**  
ACR (Año con Cifra  
al Revés) + BG180°  
(Bloque fechador Girado  
180°) / [ \*\*\*\* R. ]



Carta de Puerto de Santa María (Cádiz) a Madrid del 18 de Noviembre de 1881, con Trébol con Mes al Revés.



AR  
+ AR (Año al Revés)  
[\*\*\*\* R.]

*Carta de Oviedo a Madrid del 2 de Enero de 1881, con Trébol con la variación del Año al revés.*



### VARIACIONES DEL BLOQUE FECHADOR



BG90°D  
BG90°I (Bloque  
Fechador Girado 90°  
a la Dcha.) / [\*\*\*\* A.]



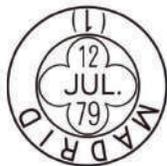
*Carta de Monforte de Lemos (Lugo) a Seoane de Caurel (Lugo), con Bloque fechador girado 90° a la dcha.*



BG90°I  
BG90°I (Bloque  
Fechador Girado  
90° a la Izquierda)  
[\*\*\*\* A.]



*Carta de Barcelona a Tudela del 14 de Julio de 1880, con Trébol con el Bloque fechador girado 90° a la izq.*



**BG180°**  
BG180° (Bloque  
Fechador Girado  
180 grados)  
[ \*\*\*\* A. ]



**SCE**  
SCE (Sin Círculo  
Exterior)  
[ \*\*\*\* R. ]



**SCE + ST**  
SCE (Sin Círculo  
Exterior) +  
ST (Sin Trébol)  
[ \*\*\*\* R.R.R. ]



**SCI + ST**  
SCI (Sin Círculo  
Interior)  
+ ST (Sin Trébol)  
[ \*\*\*\* R. ]



**SCI**  
SCI (Sin Círculo  
Interior)  
[ \*\*\*\* R. ]



Carta de Pálamos (Gerona) a Barcelona del 19 de Julio de 1879, con Trébol sin el Círculo interior.



**ST**  
ST (Sin Trébol)  
[ \*\*\*\* A. ]



Carta de Logroño a Tudela (Navarra) del 11 de Agosto de 1879, con Trébol sin hojas del Trébol.



**CEG**  
Círculo Exterior  
más Grueso  
[\*\*\*\* M.A.]



Carta de Morril (Granada) a Barcelona, con Círculo exterior del cuño grueso.



**SBF**  
(SD + SM + SA)  
SBF (Sin Bloque  
Fechador):  
SD (Sin Día)  
+ SM (Sin Mes)  
+ SA (Sin Año)  
[\*\*\*\* R.]



Carta Valencia a Stavanger (Noruega), con Trébol «mudo» (sin Día, Mes, ni Año) en el Bloque fechador.



**DCD**  
DCD (Día Cifras  
Desniveladas)  
[\*\*\*\* R.]



Carta de Llerena (Badajoz) a Zafra (Badajoz) del 24 de Mayo de 1879, con el Día des-nivelado.



**CEI**  
Círculo Exterior Irregular  
[\*\*\*\* A.]

*Carta Reus (Tarragona) a Barcelona del 11 de Noviembre de 1879, con Círculo exterior irregular (en la zona superior).*



**DT**  
Día Torcido  
[\*\*\*\* R.]

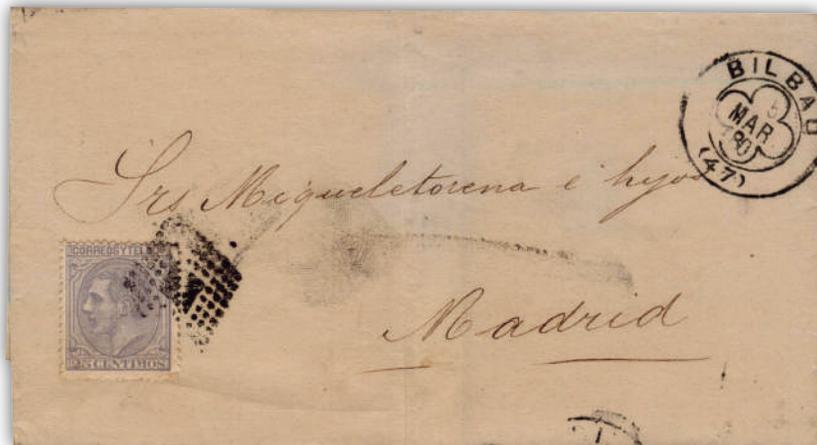


*Carta de Bilbao a Madrid del 9 de Febrero de 1880, con Trébol con el Día torcido.*



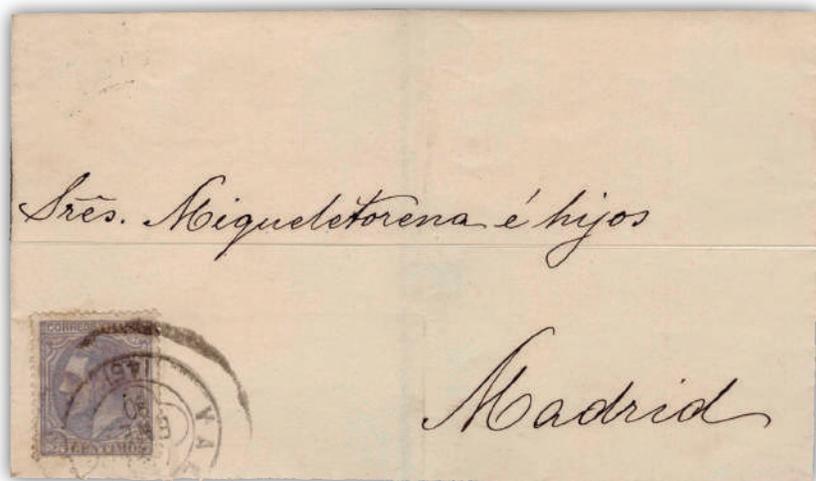
**DDD**  
Día Desplazado a la Derecha  
[\*\*\*\* R.]

*Carta de Bilbao a Madrid del 5 de Marzo de 1880, con el Día desplazado a la derecha (y muy tenue).*





**DCE**  
Doble  
Círculo  
Exterior  
[ \*\*\*\* R.R. ]



Carta de Valencia a Madrid de Enero de 1880, con Doble Círculo Exterior (probablemente a causa del entintado del soporte de madera que une el mango del tampón al cuño de hierro del fechador).



**ECD**  
Estampación  
Calcada  
al Dorso  
[ \*\*\*\* R. ]

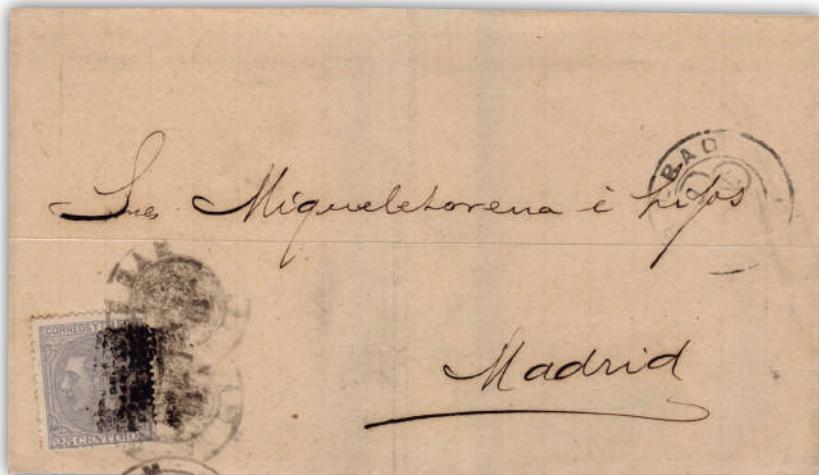


Carta de Madrid a Alicante del 8 de Febrero de 1881, obliterada con un Rombó de Puntos, con doble estampación del Trébol de salida de Madrid, del Tipo III, calcado al dorso (y Trébol de Llegada de Alicante, del Tipo I, y con la cifra del Día torcida).



**TBE**  
Trébol y Bloque  
Fechador Entintado  
[\*\*\*\* R.]

*Carta de Bilbao a  
Madrid del 9 de  
Noviembre de 1880,  
con Trébol y Bloque  
fechador entintados.*



**EET**  
Entintado en  
Contorno  
Exterior del Trébol  
[\*\*\*\* R.]



*Carta Reus (Tarragona) a Barcelona del 11 de Noviembre de 1879, con Círculo exterior irregular (parte superior).*



**DI**  
Día Imposible  
[\*\*\*\* R.]



*Fragmento con Trébol de Valls, con Día imposible: «0» de Julio de 1881.*



**AI**  
Año Imposible  
[\*\*\*\* R.]



## DEFINICIÓN DE LOS TIPOS DE TRÉBOL Y SUS CARACTERÍSTICAS

Existen tres Tipos genéricos del Trébol, que se han identificado del I al III, según el tamaño de letra de la población (de menor a mayor), siendo aplicable esta clasificación a determinadas grandes ciudades (Administraciones Principales de Correos), como es el caso de Madrid, Barcelona, Alicante, Castellón, Valladolid o Zaragoza.

La Clasificación se simplifica, por tanto, estableciendo tres tipos: Tipo I (pequeño), Tipo II (mediano) y Tipo III (grande).

La mayoría de capitales de provincia cuentan sólo con dos Tipos: el Tipo I (letra pequeña, que es el más común), y el Tipo II o el III (letra mediana o grande). Y pueden establecerse también diversos Tipos de Trébol en función de otros criterios, como la distancia entre los círculos exterior e interior, el tamaño de hojas del Trébol, y el tamaño de cifras y letras del bloque fechador, si bien no son estandarizables.

La causa de las diferencias que dió lugar a los Tipos de Trébol son los diferentes tipos de letra y proporciones aplicados al confeccionar los cuños por el fabricante suizo. En especial, cuando procedió a reponer cuños a las Administraciones y Estafetas, lo que ocurrió en más de una ocasión en ciudades con gran volumen de tráfico postal, mientras las de escaso tráfico o localidades pequeñas no necesitaron renovar los cuños.

La mayoría de capitales de provincia (Administraciones Principales) cuentan sólo con dos Tipos de Trébol: el Tipo I (pequeño) y uno de los Tipo II o III (mediano o grande), como ocurre con Burgos, Gerona, Granada, Guadalajara, Huesca, León, Logroño, Lugo, Málaga, Oviedo, Palencia, Salamanca, Santander, Valencia o Vigo. En otras ocasiones (como Cádiz) se identifica una variedad del Tipo I (letras pequeñas pero unidas, en lugar de separadas). Por su parte, algunas ciudades (como Córdoba) cuentan con las dos variedades del Tipo I, más otro Tipo; y otras sólo las dos variedades del Tipo I.

## EPÍLOGO: VARIEDADES NO ESTANDARIZABLES

Al igual que ocurre con los Tipos, existen diferentes modelos de las hojas del trébol de cuatro hojas (de tamaño mayor y menor, con los semicírculos más o menos pronunciados, tocando o sin tocar el círculo, etc.), pero al producirse de manera aleatoria, sin haberse acreditado su uso en un número representativo de Administraciones Principales y Estafetas, no cabe hablar de tipos de variedades estandarizables.

Lo mismo cabe afirmar respecto a la imposibilidad de estandarizar variedades como las producidas por las diversas tipografías empleadas (letras anchas, muy anchas o estrechas) y en los signos de puntuación (como las notorias diferencias de los paréntesis que muestran el número de la Administración Principal, o incluso la ausencia de paréntesis). En algunos casos, como en las Estafetas de Cambio, existen variedades de composición tipográfica (con la palabra completa “ESTAFETA”, para Madrid; y la abreviatura “EST.”, para Barcelona). También cabe enunciar el uso de adornos para separar las leyendas en los cuños de las Estafetas de Cambio (como las estrellas de seis puntas en Madrid, o adornos formados por cuatro pequeños triángulos, asemejando una estrella hueca, en Barcelona), así como de otros signos separando la denominación de la Estafeta de la Administración Principal (guión sencillo, doble guión, etc.).

Existen otras variedades singulares del Trébol, como es el caso de las producidas por la fabricación deficiente del soporte del cuño, como la que genera un gran círculo exterior adicional a causa de la estampación del soporte de madera del tampón, o la variedad del doble círculo con el exterior formado por puntos, de origen desconocido, reseñado por Tort.

Finalmente, también existen variedades producidas por el hundimiento de bloques o partes del cuño, dando lugar a que en las estampaciones aparezca en negro (a causa de la acumulación de tinta) ya sea en el bloque fechador, las partes interior o exterior del Trébol, el interior del doble círculo con la población o todo el cuño.

Todo ello conforma un excepcional catálogo de variedades, tan singular como extenso, que el presente estudio recoge en buena parte, circunscrito al periodo inicial de utilización del fascinante fechador Trébol de 1878, sobre el Alfonsillo.

**Eugenio de Quesada**

*De la Real Academia Hispánica de Filatelia e Historia Postal*

Estudio publicado en “Academvs” y resumen de las conferencias pronunciadas por el Autor en la Sociedad Filatélica de Madrid (Sofima) y la Sociedad Valenciana de Filatelistas (Sovafil) a partir de piezas de la colección del Autor (Medalla Nacional de Vermeil Grande en Exfilna).



C/ Balmes 266, ent. 5 08006-Barcelona  
Tel. 93 127 20 32 - 237 00 15

[www.subastaseuropa.com](http://www.subastaseuropa.com) [info@subastaseuropa.com](mailto:info@subastaseuropa.com)