



**SELLOS CORPORATIVOS ESPAÑOLES
-MADRID-
ESCRIBANOS - NOTARIOS - ABOGADOS -
PROCURADORES - MÉDICOS**

**Rafael Aparicio Adaro
Xavier Andreu
Joan Samper**

Marzo 2013

En el empeño en divulgar los sellos de Escribanos y Notarios se ha realizado un nuevo trabajo con el estudio de los Sellos utilizados en Madrid.

Después de la experiencia obtenida en los anteriores y atendiendo a los consejos y recomendaciones de los muchos amigos que han dado su opinión y han aconsejado diferentes mejoras, se ha procedido a dar el formato de catalogo tradicional intentando sintetizar todo lo posible y tratando de no eliminar aquella información que se ha considerado importante y necesaria para poder conocer, analizar y estudiar los sellos utilizados en Madrid.

La dificultad de esta tarea se debe a la poca información disponible, que obliga a no ser categórico en las afirmaciones, dejando siempre la puerta abierta a mejoras, ampliaciones y nuevas aportaciones. Estas sin duda surgirán en la medida que más coleccionistas se adhieran a su estudio y aparezca mucho más material que está en sus manos y que por desconocimiento no le han dado la importancia que en realidad tiene.

Carreras Candi se refería a los sellos de Escribanos como sellos de la Prehistoria y le damos toda la razón. Son, en su mayoría, pequeños grabados que con el tiempo se ha convertido en grandes joyas que no dejan de sorprender a todo aquel que se interesa por su estudio y colección. El objetivo es despertar la inquietud y captar nuevos adeptos a este coleccionismo Prehistórico que requiere una labor arqueológico-filatélica que les llenará de grandes satisfacciones.

En este catalogo, que marcará el formato que se va a seguir a partir de ahora, se han seguido las siguientes pautas:

Las fechas son aquellas en que se conoce que se ha usado un sello. No se garantiza que sea la fecha de emisión ya que es muy posible que futuras investigaciones descubran sellos que se han usado con anterioridad a la fecha aquí indicada. Cuando las fechas de Carreras Candi son las más antiguas, se han dejado estas como referente.

La numeración de los sellos va precedida de una letra que indica el “Colegio” que utilizaba el sello. Se utiliza E para Escribanos, N para Notarios, A para Abogados, P para Procuradores, M para Médicos. De esta forma se facilita la identificación y la re-numeración cuando aparezcan nuevas piezas hasta ahora desconocidas.

Cuando un sello presenta diferentes tipos debido a que el bloque reporte está formado por dos o más sellos, se identifican con el mismo número seguido por una letra minúscula.

Cuando una serie está formada por el mismo sello con diferentes letras de serie, lo cual es común en los sellos de notarios. Se identifican por el mismo número para toda la serie, seguido de una letra mayúscula. Normalmente suelen cubrir el abecedario. (N25D, N25E, N25F...).

Por último queda el tema más polémico de todos que son, los precios. En este catalogo, todavía no hemos querido entrar en este tema, a pesar de lo mucho que nos lo solicitan. No queriendo entrar en crear un referente irreal, cambiante totalmente en el tiempo y que induce a confundir más que a orientar a aquellos que comienzan este estudio. Quizás sea mejor incluir un índice de rareza pero que siempre será orientativo ya que en la medida que surge material que está guardado lo que era raro se convierte en corriente. Como orientación un sello de Escribanos es mucho más raro que un sello de Notarios, con algunas excepciones en ambos sentidos. Este tema quizás se aborde en los siguientes fascículos.



C/ Balmes 266, ent. 5
08006-Barcelona
Tel. 93 127 20 32 - 237 00 15

www.subastaseuropa.com info@subastaseuropa.com

Rafael Aparicio Adaro
raparicioadaro@hotmail.com

Xavier Andreu i Bartolí
xavierandreu@andreuxavier.com

Joan Samper
info@subastaseuropa.com

CABILDO DE ESCRIBANOS DE EL NÚMERO

El Cabildo es el primero en utilizar el sello de legalizaciones. El sello está formado por el escudo del oso y el madroño de la villa de Madrid. El primer sello que hemos visto utilizado es de **1797** y se usaron hasta **1834** en que se cambia totalmente el diseño. Durante este periodo se van realizando retoques en el sello pero sobre el mismo diseño que consiste en el Escudo de Madrid con Oso y Madroño, ambos encuadrados por una metopa coronada. Rodeada por la leyenda CAVILDO DE ESCRIBANOS DE EL NUMERO DE MADRID. Rodeándolo hay adornos que forman un círculo y todo se encuentra dentro de otro círculo sobre el que esta dibujada una aureola.

No conocemos cuando realmente se emitieron las diferentes tiradas, por lo que para su clasificación utilizamos solo las fechas en que los hemos visto usados. Cada tirada disponía de dos tipos diferentes (Carreras Candi).

El papel utilizado en todas las tiradas fue verjurado tanto horizontal como vertical. Los sellos están grabados.

Para distinguir los diferentes sellos hay que fijarse en el oso y en el madroño que es lo más característico de cada una de las series y diferencia claramente los diferentes tipos.

1797

Nº	VALOR	COLOR
E1a	Sin Valor	Negro



Nº	VALOR	COLOR
E1b	Sin Valor	Negro



1817

Nº	VALOR	COLOR
E2a	Sin Valor	Negro



Nº	VALOR	COLOR
E2b	Sin Valor	Negro



1828

Nº	VALOR	COLOR
E3a	Sin Valor	Negro

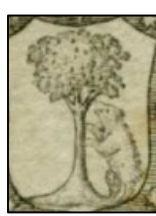


Nº	VALOR	COLOR
E3b	Sin Valor	Negro



1829

Nº	VALOR	COLOR
E4a	Sin Valor	Negro



Nº	VALOR	COLOR
E4b	Sin Valor	Negro



A partir de 1834 se modifica el diseño manteniendo el escudo de Madrid del oso y el Madroño como tema principal dentro de una metopa ovalada coronada, rodeado por la leyenda CABILDO DE ESCRIBANOS DE EL NUMERO DE MADRID. Con este nuevo diseño se emitieron cuatro series diferentes que se pueden identificar y diferenciar por la posición de la L de DEL cuya prolongación pasa o no por encima de DE y además por el círculo de adorno que en cada serie, cierra de forma diferente en su parte inferior, pudiendo estar más o menos abierto.



Para cada serie existen tipos diferentes que se identifican por el oso y el madroño igual que la serie anterior. El papel utilizado es verjurado y liso.

PROLONGACIÓN DE LA L DESPUÉS DE "de" DE FECHA Y ADORNO UN POCO ABIERTO.

1834.- En esta serie la prolongación de la L pasa por delante de DE y el círculo del adorno está un poco abierto. Además las letras de CAVILDO son un poco más grandes que en la serie siguiente. Los hemos visto usados hasta 1852.

Nº	VALOR	COLOR
E5	Sin Valor	Negro

Existen cuatro tipos diferentes de este sello que se diferencian por la copa de los árboles y la sombra del oso.

VARIEDADES



Nº	VALOR	COLOR
E5a	Sin Valor	Negro
E5b	Sin Valor	Negro
E5c	Sin Valor	Negro
E5d	Sin Valor	Negro

PROLONGACIÓN DE LA L ENCIMA DE LA "d" DE FECHA Y ADORNO CERRADO

1836.- En esta serie la prolongación de la L pasa por encima de DE y el círculo del adorno está totalmente cerrado. Además las letras de CAVILDO son un poco más pequeñas que en el resto de series. En esta emisión se han detectado dos tipos diferentes para cuya identificación recurriremos al oso y al Madroño como en la serie anterior. Hemos visto usados hasta 1847.

Nº	VALOR	COLOR
E6	Sin Valor	Negro

VARIEDADES. Existen dos tipos diferentes.

Nº	VALOR	COLOR
E6a	Sin Valor	Negro
E6b	Sin Valor	Negro



N curva, sombras punteadas
E6 a

El 8 roto, N recta, sombras rayadas
E6 b

PROLONGACION DE LA L ENCIMA DE LA “de” DE FECHA Y ADORNO MUY SEPARADO.

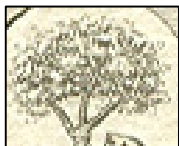
1850.- Escudo de la villa de Madrid. Diseño equivalente al anterior. Impresión nítida. Prolongación de la L pasa por DE y el cierre del círculo del adorno está muy abierto. Los hemos visto usados entre 1850 y 1855.

Nº	VALOR	COLOR
E7	Sin Valor	Negro

Existen dos variedades que se diferencian por la copa de los árboles y la sombra del oso como en los anteriores.

VARIEDADES

Nº	VALOR	COLOR
E7a	Sin Valor	Negro
E7b	Sin Valor	Negro



E8a



E8b



1855.- Escudo de la villa de Madrid. Impresión más basta. Prolongación de la L pasa por DE. Papel arrugado y el cierre del círculo del adorno está muy abierto. Este sello es igual al anterior pero a partir de 1855 la impresión deja de ser limpia y se convierte en empastada y de mucha menor calidad. Los últimos sellos que hemos visto usados son de 1861

Nº	VALOR	COLOR
E8	Sin Valor	Negro

Existen dos variedades que se diferencian por la copa de los árboles y la sombra del oso como en los anteriores entre otras.

VARIEDADES

Nº	VALOR	COLOR
E8a	Sin Valor	Negro
E8b	Sin Valor	Negro



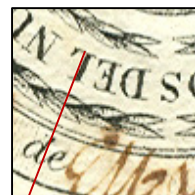
E8a



E8 b



E9C



COLEGIO DE NOTARIOS ESCRIBANOS REALES

1785. Nuevo diseño. **Escudo con laterales rectos**, Castillos con fondo rayado vertical, Leones sin fondo rayado, florones de la corona sombreados. El escudo está rodeado por el toisón con el vellocino colgando. Entre dos círculos de adornos figura COLEGIO DE NOTARIOS Y ESCRIBANOS REALES DE MADRID.

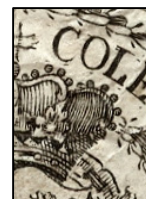
Sin Valor. Negro.

Esta primera tirada tiene la orla recortada con adornos. Además en el dibujo hay multitud de diferencias con respecto a las siguientes tiradas.. Las más destacadas están en la cruz, adornos exteriores, escudo central rayado, tipografía de las letras Rs.

Florón de la corona con sombra. etc. Los hemos visto utilizados en 1785.

Nº	VALOR	COLOR
E9	Sin Valor	Negro

En este sello existen varios tipos que se pueden distinguir por muchas pequeñas diferencias. Ponemos como ejemplo las diferentes tipografías y posicionamiento en la orla de de la Leyenda COLEGIO DE Sirva únicamente como aliciente a los que estén interesados en profundizar más en este tema.



1817 Diseño igual al anterior. **Escudo con laterales rectos**, Castillos con fondo rayado vertical, Leones sin fondo rayado, **Florones de la corona sin sombra**. El escudo está rodeado por el toisón con el vellocino colgando. Entre dos círculos de adornos figura COLEGIO DE NOTARIOS Y ESCRIBANOS REALES DE MADRID.

Sin Valor. Negro

Nº	VALOR	COLOR
E10	Sin Valor	Negro

Carreras Candi menciona que hay 4 Tipos diferentes. Las diferencias entre ellos son muy pequeñas y de escasa importancia, que no justifican la catalogación como sellos diferentes.



Diferencias entre la 1ª serie Nº E9 y la 2ª serie Nº E10



Nº E9



Nº E10



Nº E9



Nº E10

Existen multitud de diferencias en los dos dibujos de 1785 y 1817 que les convierten en dos sellos completamente diferentes. Florón de la derecha de la Corona en el tipo I rayado en el II en blanco, león de la derecha, la distancia entre la D y la R, la forma de Rs, Todos los hemos visto utilizados a partir de 1817.

1795.- Blasón de la Real Casa recto. Varios círculos exteriores concéntricos.

Nº	VALOR	COLOR
E11	Sin Valor	Negro

Existe con papel fino y grueso.



1819.- Semejante al anterior con más círculos concéntricos en el exterior y una P (pobres) en la parte inferior.

Nº	VALOR	COLOR
E12	POBRES	Negro



A PARTIR DE AHORA EL ESCUDO ES OVALADO

1799 METOPA OVALADA. Nuevo diseño. **Castillo sin fondo rayado.** Grabado por Ballester.

Nº	VALOR	COLOR
E13	Sin Valor	Negro



E13 a



E13 b



E13 a

E13 b



El papel es verjurado horizontalmente y verticalmente
VARIEDADES

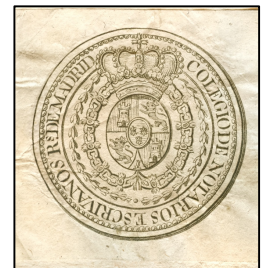
Nº	VALOR	COLOR
E13a	Sin Valor	Negro
E13b	Sin Valor	Negro

1816. METOPA OVALADA. Dibujo equivalente al anterior con el Blasón retocado siendo ovalado en lugar de tener los laterales rectos.. La orla exterior es más estrecha que en el anterior. **Castillos fondo rayado** y corona sombreada en los florones de la derecha. Grabado por Ballester. Existen dos emisiones con cuatro tipos cada una.

El primer sello que hemos visto usado es de 10 de Junio de 1816.

Nº	VALOR	COLOR
E14	Sin Valor	Negro

a	b
c	d



E14a



E14b



E14c



E14d

Además el rayado de los leones de la posición a y b es horizontal mientras que el de las c y d es vertical.



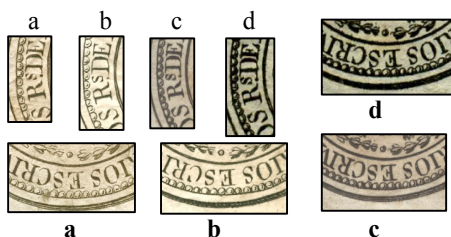
Nº	VALOR	COLOR
E14a	Sin Valor	Negro
E14b	Sin Valor	Negro
E14c	Sin Valor	Negro
E14d	Sin Valor	Negro

1815. Segunda emisión. **METOPA OVALADA** y castillo con el fondo rayado. El bloque reporte está formado por cuatro sellos cuya posición está indicada por a,b,c,d.

El primer sello que hemos visto usado es del año 1815 y el siguiente es de fecha 12 Enero 1824.

Nº	VALOR	COLOR
E15	Sin Valor	Negro

a	b
c	d



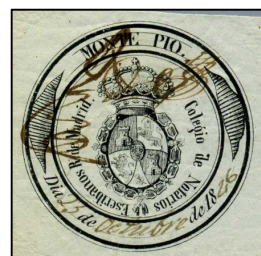
Nº	VALOR	COLOR
E15a	Sin Valor	Negro
E15b	Sin Valor	Negro
E15c	Sin Valor	Negro
E15d	Sin Valor	Negro

1836. Monte Pio. Nuevo diseño.

Nº	VALOR	COLOR
E16	Sin Valor	Negro

VARIEDADES

Nº	VALOR	COLOR
E16a	Sin Valor	Negro
E16b	Sin Valor	Negro



La prolongación del palo de la D pasa por en medio del adorno en el TIPO I y por el extremo en el TIPO II
El tamaño de MONTE PIO es más grande en el tipo I que en TIPO II.



ESCRIBANOS DEL NÚMERO

1839.- Escudo con leones y castillos rodeado de cadenas. Grabado Hay dos emisiones o tiradas diferentes. Esta es la primera. Tiene el escudo de la izquierda con leones y el de la derecha con castillos, las letras y fecha más grandes, la Corona está cerrada y **las cadenas terminan en la parte superior de la corona**. Hay dos tipos.

Nº	VALOR	COLOR
E17	Sin Valor	Negro

VARIEDADES

Nº	VALOR	COLOR
E17A	Sin Valor	Negro
E17B	Sin Valor	Negro



CRUZ DE LA CORONA La cruz de la corona no toca las perlas en el E17 A, mientras que en el E17B si.

LEON INFERIOR DERECHA. La pata delantera toca el borde en el tipo E17A y en el E17B no toca. El rabo no toca en el E17A y si toca en el E17B



E17A



E17B



1855.- Escudo con leones y castillos rodeado de cadenas. Grabado. Tiene el escudo de la izquierda con castillos y el de la derecha con leones, las letras y fecha más pequeños, la Corona está abierta y **las cadenas terminan en la parte inferior de la corona**.

Nº	VALOR	COLOR
E18	Sin Valor	Negro

Hay dos tipos de sello aquellos en los que el fondo del castillo se ve el rayado perfectamente y aquellos en que se ve difuminado a partir de 1860.



ESCRIBANOS DE PROVINCIAS Y COMISIONES**1814.-** Escudo Real de Castillo y Leones. Dos tipos

Nº	VALOR	COLOR
E19	Sin Valor	Negro

VARIEDADES

Nº	VALOR	COLOR
E19A	Sin Valor	Negro
E19B	Sin Valor	Negro

**E19 A****E19B**

Se diferencian entre otras cosas por la tipografía de la leyenda que rodea el escudo. En el 19A las letras son más pequeñas y no tocan el círculo exterior, en el 19B las letras son más grandes y tocan el círculo exterior.

1831. Escudo Real de Castillos y Leones. Tiene **pié de Imprenta “Vázquez lo grabó”**.

Nº	VALOR	COLOR
E20	Sin Valor	Negro

Existen muchas pequeñas variedades en los diferentes tipos que no justifican una clasificación independiente, como pueden ser: La forma del león, posicionamiento de las letras DE con respecto al toisón etc..

**COLEGIO DE NOTARIOS ESCRIBANOS REALES****1834.-** Nuevo diseño de escudo real.

Nº	VALOR	COLOR
E21	Sin Valor	Negro

VARIEDADES

Existen cuatro variedades diferentes que se distinguen de la forma siguiente.

Nº	VALOR	COLOR
E21a	Sin Valor	Negro
E21b	Sin Valor	Negro
E21c	Sin Valor	Negro
E21d	Sin Valor	Negro

E21 a .- La bola de la parte más baja de la rama de Roble está mirando hacia abajo y la DE de la fecha no toca la línea..

E21 b .- La bola de la parte más baja de la rama de Roble está mirando hacia arriba y la palma toca el borde.

E21 c .- La bola mira hacia abajo. Pero en el **c** las letras DE de la fecha están tocando la raya vertical de la bandeleita que corresponde al mes.

E21 d .- La bola de la parte más baja de la rama de Roble está mirando hacia arriba y la palma no toca el borde

**E21 b y d****E21 a, c****E21 a****E21 c****E21 b****E21 d**

El papel de estos sellos es liso de color blanco o con diferentes tonalidades de papel que tienden hacia el gris verdoso o azulado.

COLEGIO DE NOTARIOS ESCRIBANOS DE MADRID

LEGALIZACIONES

1851.- Escudo Real rodeado de la leyenda “ Colegio de Notarios Escribanos de Madrid”. Debajo del escudo la fecha Día... del mes...de...de 185 En la parte superior de la orla tiene la inscripción MP (Monte Pío) y en su parte inferior el nº de serie. Encima de la corona figura impresa la letra de la serie.

Se conocen las siguientes letras de serie A, B, C, D, E, F, G, H, Y, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, X, Y, Z

Nº	VALOR	COLOR
E22	Sin Valor	Negro

Se aconseja coleccionar todas las letras de la serie.

Nº	VALOR	COLOR
E22 A	Sin Valor	Negro
E22 B	Sin Valor	Negro
E22 C	Sin Valor	Negro
E22 D	Sin Valor	Negro
E22 E	Sin Valor	Negro
E22 F	Sin Valor	Negro
E22 G	Sin Valor	Negro
E22 H	Sin Valor	Negro
E22 I	Sin Valor	Negro
E22 J	Sin Valor	Negro
E22 K	Sin Valor	Negro
E22 L	Sin Valor	Negro
E22 M	Sin Valor	Negro

Nº	VALOR	COLOR
E22 N	Sin Valor	Negro
E22 O	Sin Valor	Negro
E22 P	Sin Valor	Negro
E22 Q	Sin Valor	Negro
E22 R	Sin Valor	Negro
E22 S	Sin Valor	Negro
E22 T	Sin Valor	Negro
E22 U	Sin Valor	Negro
E22 V	Sin Valor	Negro
E22 X	Sin Valor	Negro
E22 Y	Sin Valor	Negro
E22 Z	Sin Valor	Negro



1857.- Escudo Real, más grande que el sello anterior, rodeado de la leyenda “ Colegio de Notarios Escribanos de Madrid. Debajo del escudo la fecha Día del mes .de de 185. En la parte superior de la orla el nº de serie y en la inferior impresa la letra de serie. En las esquinas una M y una P. (Monte Pío). Impresas en color negro.. El tamaño es mayor que el sello anterior.

Se conocen las siguientes letras de serie A, B, C, D, E, F, G, H, Y, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, X, Y

Nº	VALOR	COLOR
E23	Sin Valor	Negro

Se aconseja coleccionar todas las letras de la serie.

La letra P esta girada sobre la vertical 180°.

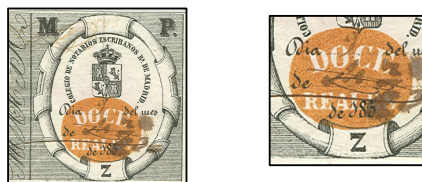
Nº	VALOR	COLOR
E23 A	Sin Valor	Negro
E23 B	Sin Valor	Negro
E23 C	Sin Valor	Negro
E23 D	Sin Valor	Negro
E23 E	Sin Valor	Negro
E23 F	Sin Valor	Negro
E23 G	Sin Valor	Negro
E23 H	Sin Valor	Negro
E23 I	Sin Valor	Negro
E23 J	Sin Valor	Negro
E23 K	Sin Valor	Negro
E23 L	Sin Valor	Negro
E23 M	Sin Valor	Negro

Nº	VALOR	COLOR
E23 N	Sin Valor	Negro
E23 O	Sin Valor	Negro
E23 P	Sin Valor	Negro
E23 Q	Sin Valor	Negro
E23 R	Sin Valor	Negro
E23 S	Sin Valor	Negro
E23 T	Sin Valor	Negro
E23 U	Sin Valor	Negro
E23 V	Sin Valor	Negro
E23 X	Sin Valor	Negro
E23 Y	Sin Valor	Negro
E23 Z	Sin Valor	Negro



1862.- Sello equivalente al anterior con el valor 12 Reales estampado en un ovalo color ocre. Letra Z

Nº	VALOR	COLOR
E24	12 Reales	Negro



COLEGIO NOTARIAL DEL TERRITORIO DE MADRID

1863 -1867.- Doble óvalo conteniendo en la parte superior COLEGIO NOTARIAL DEL TERRITORIO DE MADRID y en la inferior el valor DOCE REALES. Lleva en las cuatro esquinas un adorno ligero. En el interior la frase NIHIL PRIUS FIDE , el libro de protocolo notarial rodeado por dos ramas de roble cruzados. Debajo de las ramas el N° de serie y en la parte inferior la letra correspondiente a la serie del sello. En el lateral izquierdo al lado de Colegio Notarial la fecha compuesta por Día.....de.....de 186..... Color Negro.

LETRAS CONOCIDAS: A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, LL, M, N, Ñ, O, P, Q, R, S, U, T, U, V, W, X, Y, Z
Tamaño vertical 40 mm.

Nº	VALOR	COLOR
N1	12 Reales	Negro

Letras de la serie.

Nº	VALOR	COLOR
N1 A	12 Reales	Negro
N1 B	12 Reales	Negro
N1 C	12 Reales	Negro
N1 D	12 Reales	Negro
N1 E	12 Reales	Negro
N1 F	12 Reales	Negro
N1 G	12 Reales	Negro
N1 H	12 Reales	Negro
N1 I	12 Reales	Negro
N1 J	12 Reales	Negro
N1 K	12 Reales	Negro
N1 L	12 Reales	Negro
N1 LL	12 Reales	Negro
N1 M	12 Reales	Negro

Nº	VALOR	COLOR
N1 N	12 Reales	Negro
N1 Ñ	12 Reales	Negro
N1 O	12 Reales	Negro
N1 P	12 Reales	Negro
N1 Q	12 Reales	Negro
N1 R	12 Reales	Negro
N1 S	12 Reales	Negro
N1 T	12 Reales	Negro
N1 U	12 Reales	Negro
N1 V	12 Reales	Negro
N1 W	12 Reales	Negro
N1 X	12 Reales	Negro
N1 Y	12 Reales	Negro
N1 Z	12 Reales	Negro



Existen dos tipos de letras diferentes que se corresponden con dos calidades de impresión, pero que todas fueron utilizadas en los mismos años. Esto hace suponer que fueron dos imprentas distintas a las que se le suministraba el mismo diseño y ellas insertaban las letras. Pongo como ejemplo algunas de ellas para despertar la curiosidad de los especialistas.



1867-1870. Diseño equivalente al anterior más recargado. El doble ovalo se enriquece así como todos los adornos que se recargan. La fecha se compone de Día.....de.....de**186...** la e y el 1 no tienen separación.

Tamaño vertical del sello 41 mm.

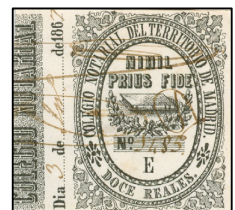
LETRAS CONOCIDAS: A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, L, LL, M, N, Ñ, O, P, Q, R, S, T, U

Nº	VALOR	COLOR
N2	12 Reales	Negro

Letras de la Serie

Nº	VALOR	COLOR
N2 A	12 Reales	Negro
N2 B	12 Reales	Negro
N2 C	12 Reales	Negro
N2 D	12 Reales	Negro
N2 E	12 Reales	Negro
N2 F	12 Reales	Negro
N2 G	12 Reales	Negro
N2 H	12 Reales	Negro
N2 I	12 Reales	Negro
N2 J	12 Reales	Negro
N2 L	12 Reales	Negro
N2 LL	12 Reales	Negro
N2 M	12 Reales	Negro

Nº	VALOR	COLOR
N2 M	12 Reales	Negro
N2 N	12 Reales	Negro
N2 Ñ	12 Reales	Negro
N2 O	12 Reales	Negro
N2 P	12 Reales	Negro
N2 Q	12 Reales	Negro
N2 R	12 Reales	Negro
N2 S	12 Reales	Negro
N2 T	12 Reales	Negro
N2 U	12 Reales	Negro



1870-1871.-Diseño igual al anterior variando únicamente la fecha. Día.....de de 18....

Tamaño vertical del sello 41 mm.

LETRAS CONOCIDAS: V, W, X, Y, Z

Nº	VALOR	COLOR
N3	12 Reales	Negro

Letras de la serie

Nº	VALOR	COLOR
N3 V	12 Reales	Negro
N3 W	12 Reales	Negro
N3 X	12 Reales	Negro
N3 Y	12 Reales	Negro
N3 Z	12 Reales	Negro



1872-74.-Diseño igual al anterior pero se elimina el punto detrás de MADRID y se modifica el tipo de letra de la fecha.

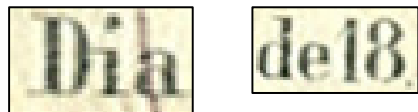
Día.....de de 18....

LETRAS CONOCIDAS: A, B, C, D, E, F.

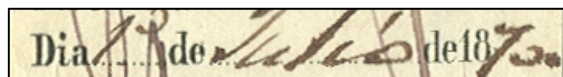
Nº	VALOR	COLOR
N4	12 Reales	Negro

Letras de la serie

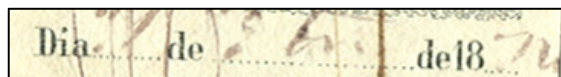
Nº	VALOR	COLOR
N4 A	12 Reales	Negro
N4 B	12 Reales	Negro
N4 C	12 Reales	Negro
N4 D	12 Reales	Negro
N4 E	12 Reales	Negro
N4 F	12 Reales	Negro



COMPARACIÓN DE LA ESCRITURA EN LAS FECHAS DE LOS SELLO N3 Y N4.



N3



N4

La caligrafía es diferente. Comparar las dos i, las dos a, y los 8.

1874-1877.-Diseño equivalente. Varían los adornos en las esquinas que se sustituyen por flores, los dos laureles se modifican se hacen más cerrados y pequeños así como el libro de protocolo que es más pequeño. La fecha varía Día....de de 187.... Cambio de moneda TRES PESETAS. Tamaño vertical 40 mm.

LETRAS CONOCIDAS: A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, Ñ, O, P, Q, R, S, T, U, V, X, Y, Z.

Nº	VALOR	COLOR
N5	3 Pesetas	Negro

Letras de la Serie

Nº	VALOR	COLOR
N5 A	3 Pesetas	Negro
N5 B	3 Pesetas	Negro
N5 C	3 Pesetas	Negro
N5 D	3 Pesetas	Negro
N5 E	3 Pesetas	Negro
N5 F	3 Pesetas	Negro
N5 G	3 Pesetas	Negro
N5 H	3 Pesetas	Negro
N5 I	3 Pesetas	Negro
N5 J	3 Pesetas	Negro
N5 K	3 Pesetas	Negro
N5 L	3 Pesetas	Negro
N5 M	3 Pesetas	Negro

Nº	VALOR	COLOR
N5 N	3 Pesetas	Negro
N5 Ñ	3 Pesetas	Negro
N5 O	3 Pesetas	Negro
N5 P	3 Pesetas	Negro
N5 Q	3 Pesetas	Negro
N5 R	3 Pesetas	Negro
N5 S	3 Pesetas	Negro
N5 T	3 Pesetas	Negro
N5 U	3 Pesetas	Negro
N5 V	3 Pesetas	Negro
N5 X	3 Pesetas	Negro
N5 Y	3 Pesetas	Negro
N5 Z	3 Pesetas	Negro



1877-1882.- Diseño equivalente en el que se han sustituido los adornos de florituras por adornos rectilíneos formando cuadrícula. La fecha es Día....dede 187.. En el lateral derecho se añade Provª de..... Valor tres Pesetas- Tamaño vertical 41 mm.

LETRAS CONOCIDAS: A, B, C, D, E, F, G, H, I, J

Nº	VALOR	COLOR
N6	3 Pesetas	Negro

Letras de la Serie

Nº	VALOR	COLOR
N6 A	3 Pesetas	Negro
N6 B	3 Pesetas	Negro
N6 C	3 Pesetas	Negro
N6 D	3 Pesetas	Negro
N6 E	3 Pesetas	Negro

Nº	VALOR	COLOR
N6 F	3 Pesetas	Negro
N6 G	3 Pesetas	Negro
N6 H	3 Pesetas	Negro
N6 I	3 Pesetas	Negro
N6 J	3 Pesetas	Negro



1880.- Diseño equivalente al anterior en el que varía la fecha Día....de.....de 188.. En el lateral derecho se añade Provª de.....

Valor tres Pesetas. Tamaño vertical 40 mm.

LETRAS CONOCIDAS: K, L, LL, M, N, Ñ, O, P, Q, R, S, T, U, V, X, Y, Z.

Nº	VALOR	COLOR
N7	3 Pesetas	Negro

Letras de la Serie

Nº	VALOR	COLOR
N7 K	3 Pesetas	Negro
N7 L	3 Pesetas	Negro
N7 LL	3 Pesetas	Negro
N7 M	3 Pesetas	Negro
N7 N	3 Pesetas	Negro
N7 Ñ	3 Pesetas	Negro
N7 O	3 Pesetas	Negro
N7 P	3 Pesetas	Negro
N7 Q	3 Pesetas	Negro

Nº	VALOR	COLOR
N7 R	3 Pesetas	Negro
N7 S	3 Pesetas	Negro
N7 T	3 Pesetas	Negro
N7 U	3 Pesetas	Negro
N7 V	3 Pesetas	Negro
N7 X	3 Pesetas	Negro
N7 Y	3 Pesetas	Negro
N7 Z	3 Pesetas	Negro



1884.- Diseño equivalente. Se sustituye la letra por un número de serie. Fecha Día...de.....de188.. En el lateral derecho se añade Provª de..... Valor tres Pesetas. Tamaño vertical 41 mm.

Series conocidas: 1ª, 2ª, 3ª, 4ª, 5ª.

Nº	VALOR	COLOR
N8	3 Pesetas	Negro

Día 7 de Mayo de 1888

Números de la Serie.

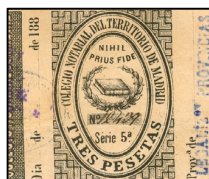
Nº	VALOR	COLOR
N8 1ª	3 Pesetas	Negro
N8 2ª	3 Pesetas	Negro
N8 3ª	3 Pesetas	Negro
N8 4ª	3 Pesetas	Negro
N8 5ª	3 Pesetas	Negro



1889.- Sello de 1884 (Serie 5ª) con sobrecarga LEGALIZACION MADRID o LEGALIZACION PROVINCIAS en diversos colores encima de Prov. De.

Lo considero una variedad del número N8 5ª.

Nº	VALOR	COLOR	SOBRECARGA
N8 5ª A	3 Pesetas	Azul	PROVINCIAS
N8 5ª B	3 Pesetas	Violeta	MADRID
N8 5ª C	3 Pesetas	Azul	MADRID
N8 5ª D	3 Pesetas		
N8 5ª E	3 Pesetas		



Provª de
LEGALIZACION PROVINCIAS

LEGALIZACION. MADRID

Provª de
LEGALIZACION MADRID

Seguramente existen más sobrecargas diferentes.

1890-1899.- Sello para legalizar con diseño equivalente a los de legitimación de firmas. Los adornos de las esquinas se cambian por un dibujo basado en una cuadrícula inclinada formando rombos. En la parte inferior del óvalo se sustituye el valor por **MADRID**. Fecha Día ...de.....de.189. En el lateral izquierdo PARA LEGALIZAR. 3 PESETAS escrito en mayúsculas.

La impresión es de mala calidad, presentando muchas variedades. Las letras de serie presentan diferencias en función de la plancha.

LETRAS CONOCIDAS: A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, Ñ, O, P, Q, R, S, T, U, V, X, Y, Z.

Nº	VALOR	COLOR
N9	3 Pesetas	Negro

Letras de Serie

Nº	VALOR	COLOR
N9 A	3 Pesetas	Negro
N9 B	3 Pesetas	Negro
N9 C	3 Pesetas	Negro
N9 D	3 Pesetas	Negro
N9 E	3 Pesetas	Negro
N9 F	3 Pesetas	Negro
N9 G	3 Pesetas	Negro
N9 H	3 Pesetas	Negro
N9 I	3 Pesetas	Negro
N9 J	3 Pesetas	Negro
N9 K	3 Pesetas	Negro
N9 L	3 Pesetas	Negro
N9 M	3 Pesetas	Negro

Nº	VALOR	COLOR
N9 N	3 Pesetas	Negro
N9 Ñ	3 Pesetas	Negro
N9 O	3 Pesetas	Negro
N9 P	3 Pesetas	Negro
N9 Q	3 Pesetas	Negro
N9 R	3 Pesetas	Negro
N9 S	3 Pesetas	Negro
N9 T	3 Pesetas	Negro
N9 U	3 Pesetas	Negro
N9 V	3 Pesetas	Negro
N9 X	3 Pesetas	Negro
N9 Y	3 Pesetas	Negro
N9 Z	3 Pesetas	Negro

Día 29 de Mayo de 1894



1890.- Dibujo equivalente al anterior. Fecha Día de de 189. En la parte inferior del doble óvalo se sustituye MADRID por **PROVINCIAS**. En el lateral izquierdo PARA LEGALIZAR. 3 PESETAS escrito en mayúsculas. Tamaño vertical 41.5 mm

LETRAS CONOCIDAS: A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, Ñ, O, P, Q, R, S, T, U, V, X, Y, Z.

Nº	VALOR	COLOR
N10	3 Pesetas	Negro

Día 31 de Octubre de 189

Letras de Serie

Nº	VALOR	COLOR
N10 A	3 Pesetas	Negro
N10 B	3 Pesetas	Negro
N10 C	3 Pesetas	Negro
N10 D	3 Pesetas	Negro
N10 E	3 Pesetas	Negro
N10 F	3 Pesetas	Negro
N10 G	3 Pesetas	Negro
N10 H	3 Pesetas	Negro
N10 I	3 Pesetas	Negro
N10 J	3 Pesetas	Negro
N10 K	3 Pesetas	Negro
N10 L	3 Pesetas	Negro
N10 M	3 Pesetas	Negro

Nº	VALOR	COLOR
N10 N	3 Pesetas	Negro
N10 Ñ	3 Pesetas	Negro
N10 O	3 Pesetas	Negro
N10 P	3 Pesetas	Negro
N10 Q	3 Pesetas	Negro
N10 R	3 Pesetas	Negro
N10 S	3 Pesetas	Negro
N10 T	3 Pesetas	Negro
N10 U	3 Pesetas	Negro
N10 V	3 Pesetas	Negro
N10 X	3 Pesetas	Negro
N10 Y	3 Pesetas	Negro
N10 Z	3 Pesetas	Negro



1902.- Dibujo equivalente al anterior. Fecha Día de de 190. En la parte inferior del doble óvalo se sustituye MADRID por **PROVINCIAS**. En el lateral izquierdo PARA LEGALIZAR. 3 PESETAS escrito en mayúsculas. **DENTADO EN LA UNION CON LA MATRIZ.** Tamaño vertical 41 mm.

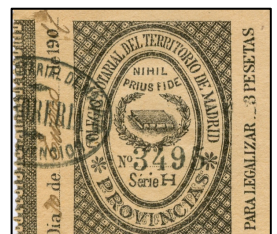
LETRAS CONOCIDAS: A, B, C, D, E, F, G, H.

Nº	VALOR	COLOR
N11	3 Pesetas	Negro

Día 10 de Octubre de 1902

Letras de Serie

Nº	VALOR	COLOR
N11 A	3 Pesetas	Negro
N11 B	3 Pesetas	Negro
N11 C	3 Pesetas	Negro
N11 D	3 Pesetas	Negro
N11 E	3 Pesetas	Negro
N11 F	3 Pesetas	Negro
N11 G	3 Pesetas	Negro
N11 H	3 Pesetas	Negro



1917.- Dibujo equivalente al anterior. Fecha Día de de 191. En la parte inferior del doble óvalo se sustituye MADRID por **PROVINCIAS**. En el lateral izquierdo PARA LEGALIZAR. 3 PESETAS escrito en mayúsculas. **DENTADO EN LA UNION CON LA MATRIZ.** Tamaño vertical 41 mm

LETRAS CONOCIDAS: I, J, K, L, LL, M, N, Ñ, O, P, Q, R, S, T, U, V, X, Y, Z.

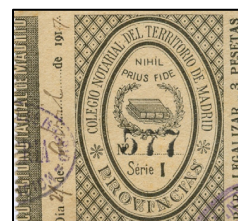
Nº	VALOR	COLOR
N12	3 Pesetas	Negro

Día de de 191

Letras de Serie

Nº	VALOR	COLOR
N12 I	3 Pesetas	Negro
N12 J	3 Pesetas	Negro
N12 K	3 Pesetas	Negro
N12 L	3 Pesetas	Negro
N12 LL	3 Pesetas	Negro
N12 M	3 Pesetas	Negro
N12 N	3 Pesetas	Negro
N12 O	3 Pesetas	Negro

Nº	VALOR	COLOR
N12 P	3 Pesetas	Negro
N12 Q	3 Pesetas	Negro
N12 R	3 Pesetas	Negro
N12 S	3 Pesetas	Negro
N12 T	3 Pesetas	Negro
N12 U	3 Pesetas	Negro
N12 V	3 Pesetas	Negro
N12 X	3 Pesetas	Negro
N12 Y	3 Pesetas	Negro
N12 Z	3 Pesetas	Negro



COLEGIO NOTARIAL DEL TERRITORIO DE MADRID

1896. Libro de protocolo rodeado de hojas de Roble. Debajo la fecha en dos líneas **año 189**. Todo ello rodeado por un doble óvalo horizontal conteniendo la leyenda COLEGIO NOTARIAL DEL TERRITORIO DE MADRID. LEGALIZACIONES. Está enmarcado por un rectángulo que tiene en las dos esquinas superiores la letra de serie y en la dos inferiores el nº de registro. A la izquierda en vertical en la unión con la matriz COLEGIO NOTARIAL DE MADRID. No tiene valor. Color azul de diversas intensidades.

Sin valor. LETRAS de Serie: A, B, C, D, E, F, G, H, I.

Nº	VALOR	COLOR
N13	3 Pesetas	Azul



Letras de Serie

Nº	VALOR	COLOR
N13 A	Sin Valor	Azul
N13 B	Sin Valor	Azul
N13 C	Sin Valor	Azul
N13 D	Sin Valor	Azul
N13 E	Sin Valor	Azul

Nº	VALOR	COLOR
N13 F	Sin Valor	Azul
N13 G	Sin Valor	Azul
N13 H	Sin Valor	Azul
N13 I	Sin Valor	Azul



1898. Igual al anterior pero azul más claro. Fecha **189**.

Sin valor. LETRAS de Serie: J, K, L, M, N, Ñ, O, P, Q, R, S, T, U.

Nº	VALOR	COLOR
N14	Sin Valor	Azul



Letras de Serie

Nº	VALOR	COLOR
N14 J	Sin Valor	Azul
N14 K	Sin Valor	Azul
N14 L	Sin Valor	Azul
N14 M	Sin Valor	Azul
N14 N	Sin Valor	Azul
N14 Ñ	Sin Valor	Azul
N14 O	Sin Valor	Azul

Nº	VALOR	COLOR
N14 P	Sin Valor	Azul
N14 Q	Sin Valor	Azul
N14 R	Sin Valor	Azul
N14 S	Sin Valor	Azul
N14 T	Sin Valor	Azul
N14 U	Sin Valor	Azul



1900. Igual al anterior, azul más claro. Fecha **190**.

Sin valor Azul. LETRAS de Serie: V, X, Y, Z.

Nº	VALOR	COLOR
N15	Sin Valor	Negro



Letras de Serie

Nº	VALOR	COLOR
N15 V	Sin Valor	Azul
N15 X	Sin Valor	Azul
N15 Y	Sin Valor	Azul
N15 Z	Sin Valor	Azul



Desde 1900 a 1911 se utilizaron dos sellos que a simple vista parecen iguales ya que tienen un color Rojo muy parecido el mismo diseño y ambos tienen fecha 190.

Las tonalidades son diversas desde el Rojo intenso al Rosa.

Las diferencias entre estos dos sellos son entre otras la forma y tamaño del asterisco que en uno es pequeño y en el otro grande además de tener diferentes la cifra 190 que indican el año. Existen otras diferencias pero estas son fáciles de diferenciar.



Nº N16 ASTERISCO GRANDE, nº 190 separados

Nº N17 ASTERISCO PEQUEÑO nº 190 juntos

1900.- Diseño equivalente a los anteriores. Color Rojo. **Fecha 190.**

Nº N16 Asterisco grande- Años de utilización 1901- 1908

LETRAS de Serie: A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, Ñ, O, P, Q, R, S, T, U, V, X, Y, Z.

Nº	VALOR	COLOR
N16	Sin Valor	Rojo

Letras de Serie.

Nº	VALOR	COLOR
N16 A	Sin Valor	Rojo
N16 B	Sin Valor	Rojo
N16 C	Sin Valor	Rojo
N16 D	Sin Valor	Rojo
N16 E	Sin Valor	Rojo
N16 F	Sin Valor	Rojo
N16 G	Sin Valor	Rojo
N16 H	Sin Valor	Rojo
N16 I	Sin Valor	Rojo
N16 J	Sin Valor	Rojo
N16 K	Sin Valor	Rojo
N16 L	Sin Valor	Rojo
N16 M	Sin Valor	Rojo

Nº	VALOR	COLOR
N16 N	Sin Valor	Rojo
N16 Ñ	Sin Valor	Rojo
N16 O	Sin Valor	Rojo
N16 P	Sin Valor	Rojo
N16 Q	Sin Valor	Rojo
N16 R	Sin Valor	Rojo
N16 S	Sin Valor	Rojo
N16 T	Sin Valor	Rojo
N16 U	Sin Valor	Rojo
N16 V	Sin Valor	Rojo
N16 X	Sin Valor	Rojo
N16 Y	Sin Valor	Rojo
N16 Z	Sin Valor	Rojo



1908.- Diseño equivalente a los anteriores. Color Rojo. **Fecha 190.**

Nº N17. Asterisco pequeño. Años de utilización 1908- 1911.

LETRAS de Serie: A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, Ñ, O, P, Q, R, S, T, U, V, X, Y, Z.

Nº	VALOR	COLOR
N17	Sin Valor	Rojo

Letras de Serie

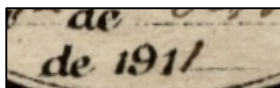
Nº	VALOR	COLOR
N17 A	Sin Valor	Rojo
N17 B	Sin Valor	Rojo
N17 C	Sin Valor	Rojo
N17 D	Sin Valor	Rojo
N17 E	Sin Valor	Rojo
N17 F	Sin Valor	Rojo
N17 G	Sin Valor	Rojo
N17 H	Sin Valor	Rojo
N17 I	Sin Valor	Rojo
N17 J	Sin Valor	Rojo
N17 K	Sin Valor	Rojo
N17 L	Sin Valor	Rojo
N17 M	Sin Valor	Rojo

Nº	VALOR	COLOR
N17 N	Sin Valor	Rojo
N17 Ñ	Sin Valor	Rojo
N17 O	Sin Valor	Rojo
N17 P	Sin Valor	Rojo
N17 Q	Sin Valor	Rojo
N17 R	Sin Valor	Rojo
N17 S	Sin Valor	Rojo
N17 T	Sin Valor	Rojo
N17 U	Sin Valor	Rojo
N17 V	Sin Valor	Rojo
N17 X	Sin Valor	Rojo
N17 Y	Sin Valor	Rojo
N17 Z	Sin Valor	Rojo



1910- 15.- Igual al anterior Color Negro. Fecha 191.

Esta serie se diferencia de la siguiente por la forma de los números del año 191. Los sellos con la letra A de las dos series son negros y pueden confundirse, se deben diferenciar fijándonos en los números de la fecha. El resto de las letras son de colores diferentes.



Nº N18 Letra A

Nº N19 Resto de las letras

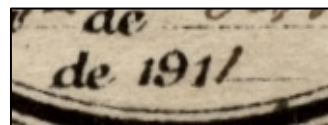
LETRAS de la Serie: A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, Ñ, O, P, Q, R, S, T, U, V, X, Y, Z.

Nº	VALOR	COLOR
N18	Sin Valor	Negro

Letras de Serie

Nº	VALOR	COLOR
N18 A	Sin Valor	Negro
N18 B	Sin Valor	Negro
N18 C	Sin Valor	Negro
N18 D	Sin Valor	Negro
N18 E	Sin Valor	Negro
N18 F	Sin Valor	Negro
N18 G	Sin Valor	Negro
N18 H	Sin Valor	Negro
N18 I	Sin Valor	Negro
N18 J	Sin Valor	Negro
N18 K	Sin Valor	Negro
N18 L	Sin Valor	Negro
N18 M	Sin Valor	Negro

Nº	VALOR	COLOR
N18 N	Sin Valor	Negro
N18 Ñ	Sin Valor	Negro
N18 O	Sin Valor	Negro
N18 P	Sin Valor	Negro
N18 Q	Sin Valor	Negro
N18 R	Sin Valor	Negro
N18 S	Sin Valor	Negro
N18 T	Sin Valor	Negro
N18 U	Sin Valor	Negro
N18 V	Sin Valor	Negro
N18 X	Sin Valor	Negro
N18 Y	Sin Valor	Negro
N18 Z	Sin Valor	Negro

**1915-20.- Igual al anterior pero Verde. Fecha 191.**

En esta serie no se mantiene el mismo color como en todas las anteriores sino que varía según la letra del sello variando en color y tonalidades en verdes, marrones, grises etc.

LETRAS de Serie :A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, Ñ, O, P, Q, R, S, T, U, V, X, Y, Z.

Nº	VALOR	COLOR
N19	Sin Valor	

Letras de Serie

Nº	VALOR	COLOR
N19 A	Sin Valor	Negro
N19 B	Sin Valor	Rojo
N19 C	Sin Valor	
N19 D	Sin Valor	Azul Negro
N19 E	Sin Valor	
N19 F	Sin Valor	
N19 G	Sin Valor	Verde Amarillo
N19 H	Sin Valor	
N19 I	Sin Valor	Verde Oliva
N19 J	Sin Valor	Verde Azul
N19 K	Sin Valor	
N19 L	Sin Valor	
N19 M	Sin Valor	

Nº	VALOR	COLOR
N19 N	Sin Valor	
N19 Ñ	Sin Valor	Marrón
N19 O	Sin Valor	Naranja
N19 P	Sin Valor	
N19 Q	Sin Valor	
N19 R	Sin Valor	
N19 S	Sin Valor	
N19 T	Sin Valor	
N19 U	Sin Valor	
N19 V	Sin Valor	
N19 X	Sin Valor	Gris
N19 Y	Sin Valor	Azul Violeta
N19 Z	Sin Valor	



1920.- Equivalente al anterior con la letra de serie más pequeña y las dos líneas que la rodean están onduladas encima y debajo o rotas. Color Rojo. **Fecha 19.**

LETRAS de Serie A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, Ñ, O, P, Q, R, S, T, U, V, X, Y, Z.

Nº	VALOR	COLOR
N20	Sin Valor	

Letras de Serie

Nº	VALOR	COLOR
N20 A	Sin Valor	Rojo
N20 B	Sin Valor	Rojo
N20 C	Sin Valor	Rojo
N20 D	Sin Valor	Rojo
N20 E	Sin Valor	Rojo
N20 F	Sin Valor	Rojo
N20 G	Sin Valor	Rojo
N20 H	Sin Valor	Rojo
N20 I	Sin Valor	Rojo
N20 J	Sin Valor	Rojo
N20 K	Sin Valor	Rojo
N20 L	Sin Valor	Rojo
N20 M	Sin Valor	Rojo

Nº	VALOR	COLOR
N20 N	Sin Valor	Rojo
N20 Ñ	Sin Valor	Rojo
N20 O	Sin Valor	Rojo
N20 P	Sin Valor	Rojo
N20 Q	Sin Valor	Rojo
N20 R	Sin Valor	Rojo
N20 S	Sin Valor	Rojo
N20 T	Sin Valor	Rojo
N20 U	Sin Valor	Rojo
N20 V	Sin Valor	Rojo
N20 X	Sin Valor	Rojo
N20 Y	Sin Valor	Rojo
N20 Z	Sin Valor	Rojo



1899.- Libro de protocolo rodeado por hojas de Roble, leyenda Nihil Prius Fide. Debajo nº de protocolo la letra de serie. Todo rodeado por un doble círculo con adornos. Leyenda COLEGIO NOTARIAL DEL TERRITORIO DE MADRID. Rodeado por la parte superior. Para legalizar 3 Pesetas y en la inferior la fecha con año 1.

LETRAS: A, B, C, CH, D, E, F, G, H, I, J, K, L, LL, M, N, Ñ, O, P, Q, R, S, T, U, V, X, Y, Z.

Nº	VALOR	COLOR
N21	3 Pesetas	Negro

Letras de Serie

Nº	VALOR	COLOR
N21 A	3 Pesetas	Negro
N21 B	3 Pesetas	Negro
N21 C	3 Pesetas	Negro
N21 D	3 Pesetas	Negro
N21 CH	3 Pesetas	Negro
N21 E	3 Pesetas	Negro
N21 F	3 Pesetas	Negro
N21 G	3 Pesetas	Negro
N21 H	3 Pesetas	Negro
N21 I	3 Pesetas	Negro
N21 J	3 Pesetas	Negro
N21 K	3 Pesetas	Negro
N21 L	3 Pesetas	Negro
N21 LL	3 Pesetas	Negro

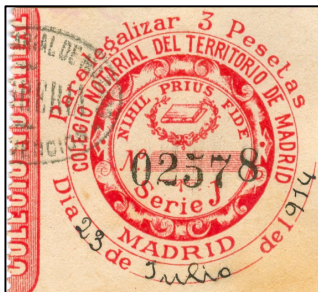
Nº	VALOR	COLOR
N21 M	3 Pesetas	Negro
N21 N	3 Pesetas	Negro
N21 Ñ	3 Pesetas	Negro
N21 O	3 Pesetas	Negro
N21 P	3 Pesetas	Negro
N21 Q	3 Pesetas	Negro
N21 R	3 Pesetas	Negro
N21 S	3 Pesetas	Negro
N21 T	3 Pesetas	Negro
N21 U	3 Pesetas	Negro
N21 V	3 Pesetas	Negro
N21 X	3 Pesetas	Negro
N21 Y	3 Pesetas	Negro
N21 Z	3 Pesetas	Negro



1910.- Dibujo equivalente al anterior en color Rojo. Dentado en la unión con la Matriz

LETRAS: A, B, C, CH, D, E, F, G, H, I, J, K, L, LL, M, N, Ñ, O, P, Q, R, S, T, U, V, X, Y, Z.

Nº	VALOR	COLOR
N22	3 Pesetas	Rojo



Nº	VALOR	COLOR
N22 A	3 Pesetas	Rojo
N22 B	3 Pesetas	Rojo
N22 C	3 Pesetas	Rojo
N22 D	3 Pesetas	Rojo
N22 CH	3 Pesetas	Rojo
N22 E	3 Pesetas	Rojo
N22 F	3 Pesetas	Rojo
N22 G	3 Pesetas	Rojo
N22 H	3 Pesetas	Rojo
N22 I	3 Pesetas	Rojo
N22 J	3 Pesetas	Rojo
N22 K	3 Pesetas	Rojo
N22 L	3 Pesetas	Rojo
N22 LL	3 Pesetas	Rojo

Nº	VALOR	COLOR
N22 M	3 Pesetas	Rojo
N22 N	3 Pesetas	Rojo
N22 Ñ	3 Pesetas	Rojo
N22 O	3 Pesetas	Rojo
N22 P	3 Pesetas	Rojo
N22 Q	3 Pesetas	Rojo
N22 R	3 Pesetas	Rojo
N22 S	3 Pesetas	Rojo
N22 T	3 Pesetas	Rojo
N22 U	3 Pesetas	Rojo
N22 V	3 Pesetas	Rojo
N22 X	3 Pesetas	Rojo
N22 Y	3 Pesetas	Rojo
N22 Z	3 Pesetas	Rojo

1920.- Dibujo equivalente al anterior en color Verde. Dentado en la unión con la Matriz
LETRAS: A, B, C, CH, D, E, F, G, H, I, J, K, L, LL, M, N, Ñ, O, P, Q, R, S, T, U, V, X, Y, Z.

Nº	VALOR	COLOR
N23	3 Pesetas	Verde

Letras de Serie

Nº	VALOR	COLOR
N23 A	3 Pesetas	Verde
N23 B	3 Pesetas	Verde
N23 C	3 Pesetas	Verde
N23 D	3 Pesetas	Verde
N23 CH	3 Pesetas	Verde
N23 E	3 Pesetas	Verde
N23 F	3 Pesetas	Verde
N23 G	3 Pesetas	Verde
N23 H	3 Pesetas	Verde
N23 I	3 Pesetas	Verde
N23 J	3 Pesetas	Verde
N23 K	3 Pesetas	Verde
N23 L	3 Pesetas	Verde
N23 LL	3 Pesetas	Verde

Nº	VALOR	COLOR
N23 M	3 Pesetas	Verde
N23 N	3 Pesetas	Verde
N23 Ñ	3 Pesetas	Verde
N23 O	3 Pesetas	Verde
N23 P	3 Pesetas	Verde
N23 Q	3 Pesetas	Verde
N23 R	3 Pesetas	Verde
N23 S	3 Pesetas	Verde
N23 T	3 Pesetas	Verde
N23 U	3 Pesetas	Verde
N23 V	3 Pesetas	Verde
N23 X	3 Pesetas	Verde
N23 Y	3 Pesetas	Verde
N23 Z	3 Pesetas	Verde



Cambio de diseño basado en una Metopa Coronada que contiene los elementos notariales, NIHIL PRIUS FIDE, libro de Protocolo, Ramas de Roble, en colores sepia o azul en función de los años rodeada de adornos en color Violeta o Sepia.

1921.- Diseño anterior valor 2 Pts. Color Sepia y Violeta.

Nº	VALOR	COLOR
N24	2 Pesetas	Sepia y Violeta

1921.- Diseño anterior valor 3 Pts. Color Sepia y Violeta

Nº	VALOR	COLOR
N25	3 Pesetas	Sepia y Violeta

1922.- Diseño anterior valor 3,5 Pts. Color Azul y Sepia.

Nº	VALOR	COLOR
N26	3,5 Pesetas	Azul y Sepia



Durante los siguientes años se habilitaron los sellos nº N24 (3 Pts.) y nº N25 (3,5 Pts.) al valor de seis Pts.

-Habilitación sobre el sello nº N24 realizada a máquina en color Rojo.

Nº	VALOR	COLOR	HABILITACION
N27	6/3 Pesetas	Sepia y Violeta	Roja a máquina

Habilitación sobre el sello nº N26 realizada con Tampón en tinta de diversos colores

Nº	VALOR	COLOR	HABILITACION
N28	6/3,5 Pesetas	Azul y Sepia	Tampón



La habilitación sobre el sello Nº N26 de 3,5 Pts. se realizó de forma manual con diferentes tampones con diferentes tamaños y diferentes colores dando lugar también a habilitaciones dobles y en cualquier posición. Los colores pueden ser Negro, Violeta. Quizás existan otros colores no conocidos.

Las fechas de realización de estas habilitaciones no están claras. El sello N26 (3,5 Pts.) lo hemos visto habilitado en 1922, 1927 y el sello Nº N25 (3 Pts.) lo hemos visto en 1943.

193? Mismo diseño pero con valor 6 Pts. Color Azul y Sepia oscuros.

Nº	VALOR	COLOR
N29	6 Pesetas	Azul y Sepia



193? Mismo diseño pero con valor 6,25Pts.

Nº	VALOR	COLOR
N30	6,25 Pts.	Sepia y Azul

En 1934 y 1935 se sobrecargaron con REPUBLICA ESPAÑOLA los valores de 2 y 6 Pts. con distintos tampones y diferentes colores.

1934-35 Diseño anterior. Sobrecarga República Española.

Nº	VALOR	COLOR
N31	2 Pts	Sepia y Violeta

Nº	VALOR	COLOR
N32	6 Pts.	Azul y Sepia



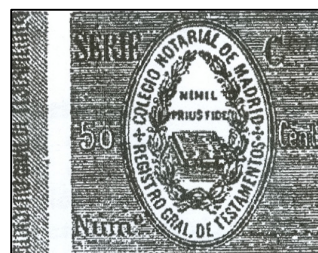
ÚLTIMAS VOLUNTADES REGISTRO GENERAL DE TESTAMENTOS

1890.- ULTIMAS VOLUNTADES. REGISTRO GENERAL DE TESTAMENTOS. Dibujo diferente a los anteriores en los que permanece el óvalo con el libro de protocolo rodeado completamente por ramas de roble, rodeado por la leyenda Colegio notarial de Madrid, Registro de testamentos. En las esquinas de la parte superior SERIE y a la izquierda la letra de la serie. En el centro a ambas partes del óvalo 50 a la izquierda y cts. a la derecha. En la esquina inferior izquierda Num. LETRAS A, B, C, CH, D, E, F, G, H, I, J, K.

Nº	VALOR	COLOR
N33	50 Cts.	Negro

Letras de Serie

Nº	VALOR	COLOR	Nº	VALOR	COLOR
N33 A	50 Cts.	Negro	N33 F	50 Cts.	Negro
N33 B	50 Cts.	Negro	N33 G	50 Cts.	Negro
N33 C	50 Cts.	Negro	N33 H	50 Cts.	Negro
N33 D	50 Cts.	Negro	N33 I	50 Cts.	Negro
N33 CH	50 Cts.	Negro	N33 J	50 Cts.	Negro
N33 E	50 Cts.	Negro	N33 K	50 Cts.	Negro



1909.- Tipo anterior

Nº	VALOR	COLOR
N34	1 Pta.	Negro

MONTE PÍO

1907.- Libro de protocolo en metopa coronada. Bandeleta superior con la inscripción MONTE PÍO NOTARIAL DE MADRID. En la parte inferior el valor.

Nº	VALOR	COLOR
N35	5 Cts.	Naranja
N36	10 Cts.	Rojo
N37	25 Cts.	Verde
N38	50 Cts.	Violeta
N39	1 Pta.	Verde Azul
N40	2 Pts.	Azul Prusia
N41	5 Pts.	



COLEGIO NOTARIOS ARCHIDIÓCESIS DE MADRID

(Sello exclusivo para la diócesis de Madrid, con el emblema heráldico de la archidiócesis de Toledo)

1860.- Escudo representativo

Nº	VALOR	COLOR
AR1	Sin Valor	Negro

15 Febrero 1860



1862.- Escudo representativo

Nº	VALOR	COLOR
AR2	Sin Valor	Negro sobre papel Azul

31 Diciembre 1864

**COLEGIO ABOGADOS DE MADRID**

1830.- Emblema del Colegio al centro de un cuadrado de papel con ligero filete de encuadramiento que tiene 56 x88.

Nº	VALOR	COLOR
A1	Sin Valor	Negro



1830.- Emblema del Colegio impreso sobre papel sellado.

Nº	VALOR	COLOR
A2	Sin Valor	Negro

1883.- Composición tipográfica. Timbre en relieve del Colegio.

Nº	VALOR	COLOR
A3	Sin Valor	Negro



1885.- Composición litográfica igual a la del año 1890, pero sin fecha.

Nº	VALOR	COLOR
A4	5 Pts.	Negro

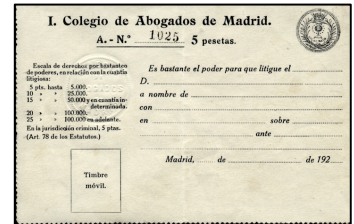
1896 - 97.- Igual al anterior.

Nº	VALOR	COLOR
A5	5 Pts.	Negro



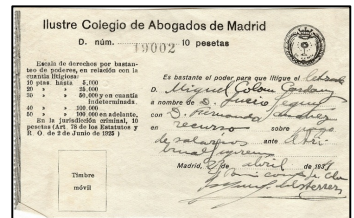
1920.- Composición tipográfica. Fecha 192...

Nº	VALOR	SERIE	COLOR
A6	5 Pts.	A	Negro
A7	10 Pts.	B	Negro
A8	15 Pts.	C	Negro
A9	20 Pts.	D	Negro
A10	25 Pts.	E	Negro



1925.- Formato equivalente al anterior con nuevos valores

Nº	VALOR	SERIE	COLOR
A11	10Pts.	A	Negro
A12	20 Pts.	B	Negro
A13	30 Pts.	C	Negro
A14	40 Pts.	D	Negro
A15	50 Pts.	E	Negro



1946.- Emblema del colegio de abogados de Madrid. Tampón sobre papel engomado. 100 Pts. Violeta.

Nº	VALOR	COLOR
A16	100 Pts	Violeta



COLEGIO PROCURADORES DE MADRID

1881.- Composición tipográfica. Colegio de Procuradores curvo. Año 188.

Nº	VALOR	COLOR
P1	50 Cts.	Negro
P2	1 Pta.	Negro
P3	1,25 Pts.	Negro
P4	1,60 Pts.	Negro



1890.- Composición tipográfica. Colegio de Procuradores curvo. Año 189.

Nº	VALOR	COLOR
P5	1 Pta	Negro



1890.- Composición Tipográfica. Fecha 189. Colegio de Procuradores recto. Año 189.

Nº	VALOR	COLOR
P6	1 Pta	Negro



1902.- Composición Tipográfica semejante a la anterior. Dentado Año 190.

Nº	VALOR	COLOR
P7	1 Pta.	Negro
P8	1,25 Pts.	Negro
P9	1,60 Pts.	Negro



1910.- Composición Tipográfica. Año 191.

Nº	VALOR	COLOR
P10	3 Ptas	Negro



1920.- Composición Tipográfica.

3 Pts. negro más suplemento 5 Pts. en verde.

Nº	VALOR	COLOR
P11	5/3 Ptas	Verde y Negro



1939.- Composición Tipográfica.

Nº	VALOR	COLOR
P12	15 Ptas	Rojo



SECRETARIOS JUZGADO DE MADRID



COLEGIO DE MÉDICOS DE MADRID

